

Доктор и сцена

Идём на Мишутина

...Ровно в 4 часа утра 22 июня 2013 г. неподалёку от вяземской деревни Пастиха под звуки мелодий военных лет в исполнении Смоленского оркестра народных инструментов имени Виктора Дубровского началась церемония открытия памятника жителям сожжённых фашистами смоленских деревень. А первым на церемонии в рубиновых лучах восходящей зари выступил солист областной филармонии Евгений Мишутин. «Вставай, страна огромная», «Прощай, любимый город», «Офицерский вальс» – эти и другие трогательные память песни звучали в исполнении молодого певца одновременно патриотично и лирично, мощно и доверительно, грустно и оптимистично... И дело было не только в особенностях времени и места действия мероприятия, не только в удивительной сыгранности оркестра, руководителем которым заслуженный артист РФ Николай Степанов, но и в той искренности, чувственности и абсолютной отдаче теме, что демонстрировал Евгений Мишутин, на том единственном в своём роде концерте, концерте на Поле памяти.

Что ж, если вяземский зритель, в большинстве своём, открыл для себя это имя впервые знаковым июньским утром прошлого года, то добросовестный читатель «Медицинской газеты» знаком с Мишутиным давно, буквально с самых первых шагов нашего конкурса поющих врачей и студентов. Евгений ведь стоматолог-ортопед, в филармонию он приглашён работать по совместительству, а все годы учёбы в академии, ординатуре и интернатуре он отстаивал (и отстаивает, поскольку аспирант-заочник) артистическую честь СГМА на Международном фестивале искусств студентов-медиков и медицинских работников. Отстаивает более чем достойно: есть у него и звание лауреата, и титул лидера по классу вокала, включён в «Зал фестивальной славы медиков». Сейчас Мишутин – член жюри и активный участник гала-концертов, состязаться с молодыми соперниками по правилам фестиваля, уже имея победные звания, не разрешается. Но кто, скажите, отменял принцип состязательности с самим собой!

– Давайте назовём его принципом творческого роста, – уточняет Евгений. – Позади



школа престижных фестивалей «МГ», где я почувствовал вкус побед, однако, став солистом филармонии, представляющей родину великого Михаила Ивановича Глинки, я должен спрашивать с себя строже, чтобы выходить на новый уровень, причём делая это системно, с наступлением каждого концертного сезона.

Стремление расти, добиваться большего у Мишутина стало одной из главных черт характера. Окончив музыкальную школу по классу аккордеона, он знал, что музыка не станет его профессией, а вот медицина – да: перед глазами был пример мамы Ольги Леонидовны, влюблённой в стоматологию, доцента. Однако, поступив в СГМА, Евгений попал не только в атмосферу поклонения медицинской науке, но и в атмосферу культурного пространства, в котором увлечения, способствующие всестороннему развитию, весьма и весьма приветствуются. Не случайно ведь и «МГ» начала проводить

свой фестиваль со Смоленска, а «Смоленский ключ» стал эстафетным символом набравшего авторитет и славу конкурса (очередной, девятый, стартует послезавтра в Казани). Уже на первом курсе здесь проходит смотр «Наши надежды», на котором вчерашние абитуриенты демонстрируют свои таланты в художественной самодетельности, спорте, волонтерской деятельности. Евгений Мишутин, блеснув в составе вокального ансамбля, обратил на себя внимание организатора культурных программ СГМА доцента Антонины Грековой. Антонина Ивановна познакомила Евгения с концертмейстером Ириной Гончаровой, с которой он и сейчас плодотворно сотрудничает. На 3-м курсе Евгений поступил ещё и на вокальное отделение Смоленского музучилища, где прошёл курс обучения у педагога по вокалу Рафика Каримова. Рафик Магеранович долгое время работал в Бакинской консерватории, был хорошо

знаком с Муслимом Магомаевым. Методики, по которым занимался великий маэстро, Р.Каримов использует и в работе с Мишутиным, ведь голос у Евгения редчайший, бас/баритон, а это значит, что в зависимости от тональности, силы музыки и содержания песни певец может и должен находить и демонстрировать свою манеру исполнения, сочетать индивидуальность с классическими приёмами общения со зрителями. Что ж, Мишутин – ученик, стремящийся понять философию творчества, благодарный учителю за уроки, умеющий извлекать из его советов зёрна, которые прорастают во время концертов удивительными штрихами – и стиль солиста Мишутина становится не только более уверенным, но и всё более неповторимым.

Рассказывает главный дирижёр Смоленского оркестра народных инструментов им. В.П.Дубровского, его художественный руководитель Николай Степанов:

– В прошлом году Смоленск отмечал 1150-летие своего первого упоминания в летописи как города. В честь юбилея мы проехали с гастролью по всем райцентрам области, аплодисментов и похвал от жителей глубинки получили море, но больше всего их досталось Евгению. И мы не ревнуем – на сцене он предельно старателен и искренен. Поэтому когда мне говорят: «Приезжайте ещё и обязательно привозите Мишутину», я это понимаю, как желание народа услышать и насладиться голосом Жени, его исполнительским мастерством. Хотим прийти на Мишутину – чтобы так говорили о тебе в 26 лет, разве это не здорово!

Пазлы своей судьбы Евгений Мишутин старается складывать старательно и целеустремлённо. Работа над диссертацией «Внутренние нарушения височно-нижнечелюстного сустава. Диагностика, лечение» – его консультируют профессор Николай Молоканов и декан стоматологической клиники Владимир Морозов, практика в клинике, обустройство семейного очага (жена Анна, будущий педиатр, учится на 6-м курсе), песнопения в архиерейском хоре Смоленского кафедрального собора и, конечно же, репетиции, репетиции. Сейчас в репертуаре Мишутина около 60 песен, романсов, арий.

– Надо это количество увеличить хотя бы в два раза, – считает Евгений, – тогда можно будет говорить о более-менее полноценной сольной программе.

27 февраля в филармонии состоялся первый концерт только что созданного Смоленского симфонического оркестра. Так что трудолюбивый и страстный Евгений Мишутин, исполнивший на нём арию донна Базилио, получил ещё одну творческую площадку для шлифовки своего таланта.

Владимир КОРОЛЁВ,
собр. корр. «МГ».

Смоленск.

НА СНИМКЕ: поёт Евгений Мишутин, дирижирует Николай Степанов.

Эхо Олимпиады

Спасибо за атмосферу единения!

Я в Сочи. Небо по-весеннему лазорево-синее, щедрое южное солнце, море сверкающее, с нежным пенным прибоем. Вода такая прозрачная, что на глубине виден каждый камешек.

Люди улыбающиеся, весёлые, желающие всем рассказать о своём замечательном городе...

Волонтёры – их много – они такие разные и такие одинаково обаятельные в своих жизнерадостных, разноцветных костюмах. «Здравствуй, как хорошо, что вы к нам приехали!», «Вам что-то подсказать?»,

«Давайте, мы вас немножко проводим», «До свидания, приходите к нам ещё!»

Красиво, чисто, интересно. Олимпийский парк – это неопределимый по красоте и немыслимый по продуманности и изобретательности парк развлечений.

Вот газон с цветами, повторяющий цвета лоскутного одеяла, вот дома гостеприимства разных стран, на площади красивые юноши и девушки, с балетной осанкой, одетые в национальные костюмы, знакомят посетителей с народными танцами.

В небе белые дирижабли. На

фоне яркого солнца и синего неба они – материальное воплощение счастья.

На побережье зацвела мимоза, зацвела дружно: из-за жёлто-золотых, мохнатых цветов едва видны зелёные листья. Алыча цветёт скромнее, на ветках распустились изящные розово-белые цветы.

А вот ещё картинка, характерная для Сочи: старая разлапистая ель, а рядом роскошная стройная пальма.

Природа тоже участвует в общем празднике: на побережье ясные солнечные дни, в горах то ясно, то туман, то снег. Но самое главное – это люди,

приехавшие со всех концов земного шара, и чувство взаимного радушия и симпатии по отношению друг к другу. Зрители на трибунах болеют и поддерживают всех спортсменов, не глядя на флаги и табло.

Но когда выступали российские фигуристы в парном катании Татьяна Волосожар и Максим Траньков, Ксения Столбова и Фёдор Климов, было ощущение нереальности происходящего.

Спасибо, спортсмены, благодаря вам россияне почувствовали себя едиными, родными и успешными!

Спасибо волонтерам, вам

удалось создать атмосферу не принуждённости, дружелюбия и веселья!

Спасибо организаторам, строителям, людям, отвечающим за безопасность, вы профессионалы с большой буквы!

Спасибо зрителям всех стран и национальностей за ту любовь, которую вы привезли с собой и подарили нашей Олимпиаде!

Спасибо, Сочи! Ты настоящий олимпиец!

Ирина ЖУКОВА,
заместитель главного врача
Республиканского кожно-венерологического диспансера.

Уфа.