ВУЗОВСКИЙ ВЕСТНИК

9 (225)
1–15 мая 2015 г.

www.vuzvestnik.ru
www.vuzvesti.ru
info@vuzvestnik.ru

РОССИЙСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
РЕКТОРОВ, ПРОРЕКТОРОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, АСПИРАНТОВ,
СТУДЕНТОВ, АБИТУРИЕНТОВ

Работать без дубляжа и халтуры

Так заявил министр образования и науки РФ ***Дмитрий Ливанов*** *на общем собрании членов Совета ректоров вузов Москвы и Московской области, которое состоялось 27 апреля в здании Национального исследовательского технологического университета «Московский институт стали и сплавов». Оно проходило в формате дискуссии по вопросу «Основные тенденции в развитии высшего образования в России на современном этапе». В качестве модераторов выступили ректоры «Вышки»* ***Ярослав Кузьминов****, МПГУ* ***Алексей Семенов****, РУДН* ***Владимир Филиппов****, МГПУ* ***Игорь Реморенко*** *и научный руководитель Института развития образования Национального исследовательского университета — Высшая школа экономики* ***Исак Фрумин****.*

Министр посетовал, что в связи с демографической ситуацией число студентов нестабильно, и к этому надо подлаживаться. К сожалению, в Москве 34% обучается по экономике, еще 11% — по юриспруденции. Понятно, что таких специалистов не надо. Происходит размывание профиля отраслевых вузов. И подготовка здесь, например, по экономике и юриспруденции идет с низким качеством. Абитуриенты зачастую поступают в вузы с плохой школьной подготовкой. 40% московских вузов принимает абитуриентов со средним баллом ниже, чем среднестатистический. Волнует проблема филиалов, есть вузы, у которых по 40–50 филиалов. И, к сожалению, расположены они часто в крупных городах. Идет дубляж и халтура. В ближайшее время Министерство постарается навести порядок по этим и другим вопросам.

— Будем содействовать объединению вузов на продуманной и добровольной основе,— подчеркнул Д. Ливанов.— Студентов на всех объективно не хватит. Необходимо повышать качество набора, возможно, повысить проходной балл в московских вузах. Право на аспирантуру получат вузы, имеющие соответствующую научную базу. При низком уровне подготовки студентов снимем аккредитацию. Пусть дают свои дипломы, а не государственного образца. Россия встала на путь реиндустриализации. И из этого надо исходить,— заключил министр.

И. Фрумин заявил, что все вузы хотят работать с высокомотивированными студентами. Понадобятся не только организационные усилия и добровольное желание, но и стимулы, причем дифференцированные. Нужна реструктуризация городских образовательных сетей по примеру лучших зарубежных образцов.

В. Филиппов ратовал за комплексный подход, а не отдельные меры по повышению качества высшего образования.

— Реформа ВАКа завершается,— подчеркнул он.— Осуществлен новый набор в экспертные советы. Вместо 3200 диссоветов скоро останется 2060. Но дело не в количестве, а в качестве. Сейчас стоит вопрос, чтобы и без ВАКа пропускать диссертации таких вузов как МГУ, СПбГУ и некоторых других. Намечен пересмотр перечня изданий ВАКа, в которых рекомендовано публиковать результаты диссертаций. Не надо публиковаться только в зарубежных журналах. Следует поднимать наши издания.

И. Реморенко озвучил позиции по совершенствованию педагогического образования:

— Студенты должны активнее относиться к той сфере, в которой они собираются работать. Предстоит слияние и изменение сети образовательных учреждений. В прошлом году, например, в МГПУ влилось 11 колледжей. И этот процесс будет продолжаться,— отметил он.

А. Семенов остановился на проблеме воспитания:

— Намечена поддержка добровольных организаций самих студентов, таких как волонтеры. Активность студентов достигается добровольностью. Патриотизм начинается с патриотизма к своему вузу. Нужно развивать студенческие спортклубы, самоуправления.

Заместитель руководителя Департамента образования города Москвы **Татьяна Васильева** рассказала о взаимодействии вузов и школ, которое идет очень активно. Качество высшего образования, по ее мнению, может быть только при высоком качестве школьного образования. И московские школы создали условия для качественного профильного обучения по математике, физике, биологии и т.д. Весьма успешны проекты «Университетские субботы», «Предуниверсарии» (старшеклассники приходят на дообучение в вузы). Москва заинтересована в высококвалифицированных специалистах, улучшающих жизнь горожан. Поэтому создаются медицинские классы, инженерные классы, кадетские классы… Надеемся, что взаимодействие вузов с Департаментом образования будет продолжаться. И московские школьники должны поступать в вузы с высокой планкой качества образования.

Я. Кузьминов заявил, что мы находимся на рубеже революции в образовании, которую можно сравнить с появлением печатной книги или массового образования. Создана национальная платформа открытого образования усилиями нескольких вузов. Фактически, через 5–6 лет это будут массовые технологии. Создать такой курс — это большие деньги. У нас есть площадки, чтобы такие курсы разрабатывать и внедрять. Пока что по экономике, менеджменту, политологии зачастую наблюдается профанация. Ведущие экономические и юридические вузы могли бы помочь завершить обучение тем, кто находится в проблемных вузах. Вместо «своего» курса хорошо бы разрешить засчитывать курс, например, «Вышки».

— Наш вуз тоже заместит ряд своих курсов международными платформами. У нас есть возможность пригласить преподавателей для разработки различных курсов. Это позволит к 25 году снизить объем преподавательской нагрузки вдвое. С сентября пойдет пилотная работа в МПГУ, МГПУ, чтобы заменить массовые курсы онлайн-курсами — подытожил он.

Кстати, в кулуарах съезда ректор Института русского языка имени А. С. Пушкина **Маргарита Русецкая** рассказала, что институт реализует комплексный проект по онлайн обучению на портале «Образование на русском» (pushkininstitute.ru). На портале представлены уникальные онлайн курсы по русскому языку как иностранному, повышению квалификации и профессиональной переподготовке кадров в области РКИ. Обучение по программе повышения квалификации «Практическая методика преподавания РКИ», реализованной в технологии онлайн курсов, уже прошли более 3700 слушателей. В этой же технологии реализована программа дополнительного образования по русскому языку как иностранному, разработанная в соответствии с международной системой уровневой сертификации А1-С2. В настоящее время по этой программе обучаются около 75000 человек. Особый интерес программы, реализуемые Институтом Пушкина на портале «Образование на русском», могут представлять для вузов, занимающихся обучением иностранных студентов.

Председатель Совета ректоров вузов Москвы и Московской области **Николай Кудрявцев** в заключение подчеркнул, что вузовская ассоциация — как раз хорошая площадка для совместных действий с московским Правительством. Надо развивать самые различные инициативы, в том числе и онлайн-курсы, но помнить, что преподавателя не заменить. Будем же развивать совместные проекты для повышения качества нашего высшего образования.

Похоже, все собравшиеся остались довольны состоявшейся дискуссией в преддверии 70-летия нашей Победы в Великой Отечественной войне. И хочется пожелать всем нашим читателям с хорошим настроением встретить всенародный праздник и продолжить активную работу на благо российской высшей школы.

Андрей ШОЛОХОВ

На снимках: участники собрания.

Фото Александры Липкиной

СТОМАТОЛОГИ РОССИИ НЕ ЛЫКОМ ШИТЫ

Московский медико-стоматологический университет имени А. И. Евдокимова — ведущий вуз в России по подготовке врачей-стоматологов. С 2007 года и по сей день старейшую стоматологическую школу в нашей стране возглавляет активный и целеустремленный ректор ***Олег Янушевич****. Он рассказал нашему корреспонденту, чем вызван интерес к стоматологии и как взрастить настоящего врача.*

— **Олег Олегович, недавно в Первом МГМУ имени И. М. Сеченова прошел медицинский форум «Медицинское образование-2015». Поделитесь своими впечатлениями.**

— Этот медицинский форум проходит в Москве уже четвертый год. Он посвящен, прежде всего, образовательным технологиям. На выставке для участников форума были представлены новейшие технологии в области медицины и образования. Я могу констатировать тот факт, что с каждым годом экспозиция выставки и те методики и материалы, которые представляются на ней, совершенствуются. Видно развитие, а не повторение одного и того же. Это приятно меня удивило, за что отдельное спасибо организаторам.

— На выставке, развернутой для участников форума, было много интересных предложений. А что из передовых образовательных технологий внедряется в Вашем вузе?

— Прежде всего — это центр мануальных навыков, который был открыт три года назад. Так, уже порядка двенадцати лет существует кафедра пропедевтики стоматологических заболеваний, где у студентов в рамках учебного процесса имеется возможность тренировать профессиональные навыки на фантомных установках, что обеспечивает высокий уровень подготовки специалистов.

На лечебном факультете четыре года назад был открыт специальный центр, где используются передовые технологии и последние достижения медицинской науки. Высокий уровень технического оснащения центра в сочетании с уникальным профессиональным опытом специалистов университета позволяет нам гарантировать высокое качество преподавания различных медицинских дисциплин. Естественно, мы следим за появлением новейших технологий в области медицины и то, что мы увидели на выставке, не оставим без внимания, а наиболее интересные новации постараемся внедрить в нашу повседневную рабочую жизнь.

— **Как Вы считаете, на сегодняшний день отечественная стоматология отстает от мирового уровня?**

— Нет, не отстает. Рассуждая об уровне отечественной стоматологии, нельзя говорить только о бюджетных, городских и муниципальных больницах, так как стоматологический рынок представлен и частными клиниками, в которых у специалистов есть возможность работать по новейшим технологиям, ничем не отличающимся от мировых. Я с уверенностью могу сказать, что на сегодняшний день профессионализм стоматологов России соответствует мировым стандартам. В российской стоматологии есть специалисты, которые по своему уровню входят в сотню лучших стоматологов мира.

— Как правило, эти специалисты работают в коммерческих организациях, или я ошибаюсь?

— Нет, большинство из них работает как в коммерческих, так и в государственных клиниках. Хотя есть специалисты, которые работают только в коммерческих организациях. Это не означает, что в государственных клиниках работают специалисты более низкой квалификации. Все дело в том, что своего стоматолога в России нужно находить, так как уровень врачей слишком разный. А в большинстве стран врачи примерно одинакового уровня. Одним из краеугольных моментов стоматологии является деление на большое количество специальностей и подспециальностей. В большинстве стран стоматолог является специалистом широкого профиля. Он может специализироваться и больше заниматься имплантологией или протезированием, но это вовсе не означает, что он не сможет работать в качестве стоматолога-терапевта. В российской стоматологии есть жесткие разделения: хирургия, ортопедия, терапия и так далее. И это создает целый пласт сложных моментов. В этом, я считаю, есть недостатки нашего образования. Мы их сейчас устраняем. В скором времени профессиональный и образовательный стандарты стоматологии будут направлены на подготовку врача-стоматолога без разделений на специализации.

— Сейчас часто сравнивают наше образование с зарубежным, и зачастую не в пользу нашего. Что Вы можете сказать по поводу российской стоматологической высшей школы?

— Я считаю, что российское медицинское образование абсолютно не уступает зарубежному. Российские стоматологические высшие школы выпускают специалистов очень высокого уровня.

— Учатся ли в Вашем вузе иностранцы? Сталкиваетесь ли Вы в этой связи с какими-то проблемами?

— Да, конечно. На сегодняшний день в МГМСУ имени А. И. Евдокимова проходят обучение порядка 560 человек из 19 стран мира. Это 27 национальностей. Ежегодно осенью мы проводим международный День студента-медика. Этот праздник мы отмечаем, показывая лучшие традиции тех или иных национальных культур. К счастью, у нас практически не возникает проблем на этой почве. Ведь главным является то, что мы стараемся развить в своих студентах толерантность.

— А как Вы считаете, почему иностранные студенты выбирают образование в России? Из-за относительной дешевизны или из-за высокого уровня знаний?

— Образование в России можно получить дешевле, чем в Европе, но это не определяющий фактор для иностранного студента. Престиж, выгода по финансам и, самое главное, высокий уровень полученных знаний — вот что действительно привлекает иностранных студентов. Не стану скрывать, есть и те, кто считает, что в российских вузах можно не учиться, а покупать диплом. Мы, как и многие университеты, активно работаем над этой проблемой, стараемся выявлять и пресекать подобные случаи. Мною за этот год по причине недобросовестного отношения к своим обязанностям было уволено порядка 15 сотрудников университета.

— Бытует мнение, что в Москве уровень образования выше, чем в других регионах. Вы с этим согласны?

— Конечно, не должно быть различия между образованием в том или ином регионе страны, но на деле такая проблема существует. И она, в первую очередь, связана со школьным образованием. Во все времена университеты были, прежде всего, источниками информации. И если вы готовы к получению информации, если у вас уже накоплен базис знаний, то, придя в университет, вы пропитаетесь ими как губка. Ведь основная задача университетов — это создать информационно-образовательную среду. Образовательная среда в свою очередь должна быть построена на свободе информации. И только тот университет, который дает эту свободу, может считаться хорошим университетом.

— Каковы особенности приемной кампании-2015?

— При поступлении в вузы в 2015 году личные достижения абитуриентов будут приносить им дополнительные баллы. Безусловно, это даст определенное преимущество нынешним выпускникам.

К примеру, одним из бонусов станет хорошо написанное сочинение, за которое можно получить до десяти дополнительных баллов. Вторым бонусом к ЕГЭ может стать портфолио индивидуальных достижений. Так же будет учитываться общий балл аттестата. Мы уже подготовили соответствующие положение, которые будем утверждать на ученом совете в апреле. На открытом дне студента, который состоится в мае, мы расскажем обо всем более подробно.

— Несколько слов о трудоустройстве выпускников.

— Это очень важный процесс. Он, безусловно, на сегодняшний момент для нас является территориальным показателем эффективности, который составляет 99,9%. Поэтому мы занимаемся этим очень серьезно. К счастью, на сегодняшний день все наши выпускники востребованы. Хотя я считаю, что в связи с оптимизацией вузов и с другими процессами, которые сейчас происходят в России, в скором времени у медицинских вузов может возникнуть проблема с трудоустройством выпускников.

— Как обстоят дела с общежитиями для студентов?

— Мы предоставляем общежития для своих студентов, но, к сожалению, номерной фонд недостаточный. У нас порядка полутора тысяч мест, а нуждающихся в них две тысячи человек. Конечно, мы не оставляем студентов на улице и стараемся договариваться об их размещении в общежитиях других вузов. В этом вопросе нам помогают Первый МГМУ имени И. М. Сеченова, РНИМУ имени Н. И. Пирогова. Большое спасибо за помощь хотелось бы сказать ректору РМАПО Мошетовой Ларисе Константиновне. Мы неоднократно обращались с письменной просьбой к правительству Москвы о выделении денежных средств на строительство нового здания, но, к сожалению, на сегодняшний день это проблема не решена.

— Сейчас идет процесс оптимизации вузов. Что касается медицинской высшей школы, каковы здесь основные направления модернизации?

— Действительно, сейчас проходит процесс оптимизации. Это, прежде всего, связано с экономической ситуацией в стране, с общей политикой государства. Государство снижает непрофильную нагрузку, в том числе, и в бюджетной сфере. При этом стараются сохранить уровень и качество всех социальных направлений, в частности, и в медицине. Нынешний процесс оптимизации подразумевает сокращение штата. Без ухудшения качества образования такой процесс оптимизации может происходить только с изменением методики преподавания. Естественно, мы это делаем параллельно, а не просто сокращаем штат сотрудников. Именно поэтому мы так много уделяем внимания организации учебного пространства.

— Олег Олегович, как главному стоматологу страны я не могу не задать вопрос, почему стоматология такая дорогая и, к сожалению, не всегда качественная?

— Я считаю, что такая ситуация складывается потому, что на сегодняшний день в России рынок стоматологических услуг еще не сформирован. Он представлен как частными, так и государственными клиниками, но цены в них сильно разнятся. Когда рынок в России будет до конца сформированным, зрелым, тогда разницы в цене практически не будет. Для того, чтобы повысить качество оказания стоматологических услуг, Стоматологической ассоциацией России и всем Стоматологическим сообществом было издано семь протоколов ведения больного. Протокол — это нормативный документ ведения пациента, описывающий диагностические, лечебные и реабилитационные мероприятия, направленные на устранение конкретного заболевания и достижение желаемых результатов в соответствии с предложенными критериями. На основании протокола должен быть разработан стандарт. Стандарт — это экономическое обоснование протокола ведения больного. И когда у нас с вами будут эти документы, тогда мы сможем говорить о единых подходах и определенном уровне качества оказания стоматологических услуг.

Беседовала **Инна ОСОРГИНА**

На снимках: Олег Янушевич; студенты осваивают стоматологию; празднование Дня Победы в МГМСУ в прошлом году.

Инязовцы — Победе

К 70-летней годовщине Победы Советского народа в Великой Отечественной войне на страницах многих изданий появляются все новые и новые рассказы о былых сражениях, об отважных героях обороны Севастополя и прорыва блокады Ленинграда... Многие учебные заведения готовятся к празднованию этой важной даты, в том числе, и Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ). Ректор МГЛУ ***Ирина Халеева****, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор рассказала корреспонденту «Вузовского вестника» о вкладе вуза в нашу Победу.*

— Уважаемая Ирина Ивановна, перед главным корпусом университета на Остоженке стоит памятник ополченцам. Как МГЛУ чтит память героев?

— МГЛУ всегда был славен своими традициями, которые мы свято храним. Одна из них — чтить память о людях, создававших историю нашего университета, а, значит, и страны, и в довоенные годы, и в период Великой Отечественной войны, и в настоящее время. О них много написано, об их подвигах мы рассказываем во время встреч со студентами, на лекциях и семинарах. Стела перед зданием университета — это дань памяти бойцам Пятой Московской стрелковой дивизии народного ополчения Фрунзенского района, штаб которой формировался в Инязе. Каждый год ритуал посвящения наших первокурсников проводится у этой стелы. Это мероприятие призвано хранить светлую память о тех, кто не вернулся с войны.

— Расскажите немного о студентах, преподавателях, сотрудниках МГЛУ, участвовавших в Великой Отечественной войне.

— Я храню воспоминания о моих преподавателях с факультета немецкого языка, через судьбу которых прошла война. Занятия у нас вели легендарные специалисты. Например, мы сотрудничали с Владимиром Самойловичем Галлом — выдающимся парламентером, чей талант помог без единого выстрела взять вражескую крепость. Эта история даже легла в основу одного из фильмов известного немецкого режиссера Конрада Вольфа «Мне было 19», снятого в 1969 году. К сожалению, в 2011 году Владимира Самойловича не стало. У моего поколения занятия проходили с Абрамом Семеновичем Лурье, во время войны работавшим переводчиком подразделения контрразведки «СМЕРШ», Верой Арутюновной Соловьян, служившей парламентером на фронте и специалистом в области психологической борьбы с врагом, Михаилом Яковлевичем Цвиллингом, нашим знаменитым германистом, который также работал переводчиком во время войны. Илья Семенович Кремер, наш единственный ныне здравствующий фронтовик, в конце войны расписался на стене Рейхстага.

Все эти люди воспитывали и воспитывают в своих студентах любовь к Отечеству и стране, и я очень рада, что сегодня слово «Патриотизм» вновь пишется с большой буквы.

— В Вашем университете никогда не забывали о воспитательной работе. Расскажите о военно-патриотической составляющей обучения.

— Воспитательная работа иняза выстраивается по многим направлениям. Мы стараемся продолжать заложенную нашими легендарными преподавателями воспитательную политику молодого поколения. Для нас важно сохранять память об истории и традициях, поскольку отрыв от традиций — это для любого университета путь в никуда. Моя предшественница на посту ректора МГЛУ Мария Кузьминична Бородулина рассказывала, как они вместе с еще одной тогда студенткой переводческого факультета Клавдией Гавриловной Павловой сбрасывали с крыши университета фугасные снаряды, чтобы здание не загорелось. Студенты и преподаватели того времени по мере возможностей вносили свой вклад в победу над фашизмом. Многие студенты и преподаватели вступали в добровольческие дивизии. Наши самые выдающиеся переводчики в 1945 году принимали участие в работе Нюрнбергского и Токийского международных трибуналов. Иняз может поистине гордиться своими выпускниками, и память о них передается из поколения в поколение.

— В МГЛУ одна из лучших военных кафедр в России. Какова, на Ваш взгляд, ее главная задача?

— Занятия по военной подготовке в нашем университете проводятся уже более 80 лет. Это действительно одна из лучших военных кафедр в России. Ее задача — не только лингвистическая подготовка, но и военно-патриотическая деятельность. На нашей военной кафедре работают специалисты высшей категории, с большим опытом и множеством наград. Это Сергей Иванович Иванов, начальник военной кафедры, полковник, Ветеран Вооружённых Сил России, за безупречную военную службу награжден семью медалями Министерства Обороны РФ; Александр Иванович Полищук, доцент кафедры, кандидат исторических наук, полковник запаса, с 1971 по1974 гг. служил в Афганистане в должности старшего переводчика; Геннадий Викторович Лавриков**,** старший преподаватель, подполковник запаса, выполнял интернациональный долг в Республике Афганистан, работал старшим переводчиком в Алжире, Мали; Александр Игоревич Федин, преподаватель, подполковник, участвовал в контртеррористической операции в Чечне, выполнял миротворческую деятельность в группе военных специалистов миссии ООН на территории бывшей Югославии и Конго, был военным наблюдателем в миссии ООН в Кот-д'Ивуаре; Валерий Валерьевич Покатилов, начальник цикла, старший преподаватель, майор, работал в группе военных специалистов в Косове, Боснии и Сьерра Леоне, в качестве наблюдателя ООН — в Марокко, Алжире и Республике Конго. Можно еще долго перечислять фамилии сотрудников нашего университета, принимавших участие в выполнении интернационального долга в зарубежных странах.

Наша мечта, которая может в ближайшее время осуществиться,— обрести статус военного факультета. По нашей задумке и при поддержке Министерства обороны, в составе этого факультета должна быть образована военная кафедра и в иркутском филиале МГЛУ — в Евразийском лингвистическом институте (ЕАЛИ). Наши студенты также поддерживают инициативу расширения спектра деятельности военной кафедры с целью подготовки солдат и сержантов для мобилизационных задач российской армии. Со следующего года мы планируем расширить прием девушек на военную кафедру.

— Служат ли Ваши выпускники в российской армии или других силовых структурах страны?

— Не все выпуски наших курсантов, которые вместе с дипломами получают звание младших лейтенантов, погоны и военный билет, продолжают военную карьеру. Целый ряд наших студентов отбирается на работу в силовые структуры и в Министерство обороны. Многие из них достигли высоких воинских званий. Наши высококвалифицированные кадры, владеющие несколькими иностранными языками, высоко ценятся в различных военных ведомствах.

— Что для Вас — праздник 9 мая?

— Как я уже говорила, мы трепетно чтим наши традиции. Я помню, как в девяностые годы либеральные настроения в стране привели к тому, что значительно снизилось внимание к патриотическому воспитанию молодежи и проблемам обороноспособности государства. Несмотря на эти негативные тенденции, мы всегда отдавали дань памяти героям у стены перед зданием университета. Слава Богу, те времена канули в прошлое. В этом году мы соберемся у стелы 30 апреля. Это знаменательная дата в истории Великой Отечественной войны — в этот день наши войска ворвались в здание Рейхстага, и наши солдаты водрузили советское знамя на короне скульптуры Богини Победы, показав гитлеровцам, кто является истинным победителем в этой великой войне.

В этот день мне хочется от всей души поздравить наших дорогих ветеранов с Победой, пожелать им крепкого здоровья и еще раз сказать «спасибо» за мирное небо над нашей головой!

Беседовала **Екатерина ТИМОШИНА**

На снимках: Ирина Халеева, памятник героям Великой Отечественной войны около МГЛУ.

С ПРАЗДНИКОМ!

Во многих вузах России и стран СНГ преподаватели и студенты участвовали в войне, многие вузы понесли большие потери и во всех гордятся нашей Победой. В каждом по-своему отмечают 70-летний юбилей этого великого свершения.

ЖИВАЯ ВОЙНА

Доктор технических наук, профессор, экс-ректор ТулГУ, заведующий кафедрой аэрологии, охраны труда и окружающей среды Эдуард Соколов прочитал студентам Тульского государственного университета лекцию «Тула — щит Москвы».

— С 29 октября по 8 декабря длилась оборона Тулы,— начал своё выступление Эдуард Михайлович.— Мы с вами живём в великом городе! И величие его определяется не численностью населения. Отнюдь. В 1941 году в Туле проживало всего 200 тысяч жителей, и сейчас-то — около 500 тысяч человек. С Москвой не сравнить. Но и тогда, даже при такой небольшой численности, Тула была щитом Москвы. Вообще, Тула всегда была щитом Москвы, и не только щитом столицы, но и всей России. Ни одному врагу Тула не позволила себя захватить! Вот этот исконный тульский героизм и сказался на событиях 1941 года. Тула выстояла, отбросила врага! Мне было десять лет, когда началась Великая Отечественная война. Мальчишечка ещё совсем… Но я видел войну своими глазами. А в своей лекции я использую архивные материалы и воспоминания участников тех событий.

В своей лекции Эдуард Михайлович вспомнил множество живых фактов, в том числе то, что врага встретили курсанты Тульского оружейно-технического училища, и многие из них погибли в самом первом сражении.

Только героизм людей, по глубокому убеждению профессора Соколова, сыграл величайшую роль в защите родного города. В первые дни из артиллерии в Туле имелись только зенитки.

Подробнее: http://tsu.tula.ru/news/all/5634

(Управление по связям с общественностью ТулГУ)

УЗНАЙ БОЛЬШЕ

В Томском государственном университете начинается новый цикл литературных лекций под названием «Разные лики войны».

Курс, посвященный одной из самых сложных тем, которая в 2015 году обретает особое значение, состоит из 5 лекций с разнообразной тематикой: военная поэзия, документалистика того времени, проза о войне разных лет. Подробное расписание — на сайте http://open.tsu.ru/

(Управление информационной политики ТГУ)

ВЫРАЗИТЬ ПОБЕДУ И СЕБЯ

С 23 марта по 2 апреля в МПГУ проходил конкурс художественного творчества «Студенческая весна-2015», посвященный 70-летию Великой Победы.

В 8 направлениях («Фотография», «Изобразительное искусство», «Художественное слово», «Оригинальный жанр», «Вокальная музыка», «Инструментальная музыка», «Авторская песня» и «Танец») конкурса участвовали 160 студентов.

Основной темой во всех направлениях конкурса стала Великая Отечественная война. Участники «Студенческой весны» читали стихи, рисовали картины и делали фото, посвященные войне, исполняли военные песни.

(Управление социальных коммуникаций МПГУ)

ПРОСТЫЕ И ГЛУБОКИЕ СЛОВА

В Тюменском государственном университете открылась выставка «Книги, с которыми мы победили», посвященная 70-летию победы в Великой Отечественной войне.

Представленные на выставке книги 1939–1945 гг. имеют особую ценность не только по содержанию, году издания, но и благодаря сохранившимся на их страницах посланиям из прошлого.

Открывая произведение А. С. Пушкина «Полтава», изданное в 1941 году, мы находим на титульном листе дарственную надпись: «Томусе Прониной на память от дяди Саши. 19 апреля 1942 год. Тюмень». А в книге 1940 года «Бетховен» (серия биографий «Жизнь замечательных людей») сделана запись в июле 1941 года: «В подарок бойцу Красной армии от профсоюза работников потребительской кооперации Горьковской области».

Книжная выставка работает с 9 апреля по 15 мая 2015 г. по адресу: ул. Семакова 18, ИБЦ ТюмГУ, отдел редких книг (второй этаж).

(Управление информационной политики ТюмГУ)

ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ

23 апреля в Тульском государственном университете прошла межвузовская научно-техническая онлайн-конференция «Оружие Победы».

Студентки МГТУ им. Н. Э. Баумана рассказали о пистолетах-пулемётах в партизанской борьбе. Студент Ковровской ГТА им. В. А. Дегтярёва Егор Пухов подготовил два доклада: «Оружие В. А. Дегтярева на земле и в воздухе» и «Создатель самого знаменитого пистолета-пулемёта». Студент Ижевского ГТУ им. М. Т. Калашникова Максим Лаптев своё выступление посвятил оружейному производству города Ижевска в годы Великой Отечественной войны. Участие в конференции приняли также студенты и преподаватели Института высокоточных систем им. В. П. Грязева Тульского государственного университета, Российской академии ракетных и артиллерийских наук, Ковровской государственной технологической академии им. В. А. Дегтярева, представители средней школы № 60 города Тулы. Все эти выступления стали гимном оружию, с помощью которого ковалась наша Победа.

Татьяна КРИКУНКОВА

Евразийская ассоциация университетов развивается

15 апреля 2015 года в Санкт-Петербургском государственном экономическом университете состоялся XIII съезд Евразийской ассоциации университетов.

На съезде присутствовали ректоры и представители 83 университетов — членов Евразийской ассоциации университетов из России, а также Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана и Украины.

Съезд был посвящен как организационным вопросам, в том числе принятию в ряды Совета Ассоциации новых членов и выборам руководящих органов и ревизионной комиссии ЕАУ, так и обсуждению основных направлений сотрудничества университетов-членов в современных условиях.

Открыл заседание президент Евразийской ассоциации университетов, ректор МГУ имени М. В. Ломоносова, академик РАН **Виктор Садовничий**:

— Наша организация была создана в 1989 году как Ассоциация университетов СССР. Тогда в нее вошли двадцать крупнейших вузов Советского Союза. Это было сложное время, когда менялось устройство страны, и было необходимо сохранить культурно-историческую общность братских народов,— напомнил Виктор Антонович историю ЕАУ.— В 1992 году организация была преобразована в Евразийскую ассоциацию университетов. Сегодня в нее входит более ста вузов из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана… С каждым годом число университетов, желающих стать членами ЕАУ, увеличивается.

После приветственных слов Виктор Садовничий представил собравшимся доклад «О деятельности и программе развития Евразийской ассоциации университетов на современном этапе», обратив внимание на серьезные изменения, которые произошли в последнее время на геополитической карте мира, затронув и евразийское пространство:

— Сегодня мы должны ставить вопрос о создании общего гуманитарного пространства в Евразии с тем, чтобы сохранить то лучшее, что дала нам наша общая история, а также создать нечто новое, уникальное, характерное только для Евразии,— сказал Виктор Антонович. В адрес съезда поступили приветствия от Министра образования и науки Российской Федерации **Дмитрия Ливанова** и Президента Республики Южная Осетия **Леонида Тибилова**.

Среди направлений дальнейшей деятельности Ассоциации, принятых на съезде, можно отметить следующие:

— активизировать усилия университетов — членов ассоциации, направленные на углубление интеграционных процессов в сфере образования и науки с целью повышения качества подготовки специалистов;

— уделить особое внимание усилению гражданско-патриотической направленности воспитания молодежи и студентов в духе уважения к совместной истории народов евразийского пространства и их традициям;

— предпринять совместные меры и действия по расширению мобильности студентов в рамках совместных образовательных программ подготовки магистров, аспирантов и докторантов;

— принять участи в формировании независимой системы оценки качества работы университетов, составлении рейтингов их деятельности;

— учитывая возрастающую роль переподготовки профессиональных кадров, принять меры к формированию системы переподготовки преподавателей вузов стран Содружества.

На съезде были вручены медали Евразийской ассоциации университетов «За вклад в евразийское сотрудничество» президенту Московского государственного университета имени Н. Э. Баумана, президенту Ассоциации технических университетов **Игорю Федорову** и профессору Казахского национального университета имени аль-Фараби **Элеоноре Сулейменовой**.

(По материалам СМИ)

На снимке: президиум съезда ЕАУ, в центре Виктор Садовничий.

Интеграция в Евразию — путь к успеху

После съезда Евразийской ассоциации университетов, 16 апреля, в Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина в Санкт-Петербурге прошел III Международный форум «Евразийская экономическая перспектива», одним из организаторов которого также стал СПбГЭУ. В форуме приняли участие ведущие политики, экономисты, правоведы России и стран СНГ, ректоры вузов, а также молодежь — студенты и аспиранты.

Главными темами, обсуждаемыми участниками форума, стали перспективы сотрудничества Евразийского экономического союза (ЕАЭС) со странами юго-восточной Азии, вопросы создания зоны свободной торговли, вопросы сохранения общего гуманитарного евразийского пространства в условиях мирового кризиса доверия.

Договор о создании Евразийского экономического союза был подписан в Астане 29 мая 2014 года, вступил в силу 1 января 2015 года.

В настоящее время в союз входят Россия, Белоруссия, Казахстан и Армения, в мае к нему присоединится Киргизия. Цель союза — свободное движения товаров, услуг, капитала и рабочей силы, проведение скоординированной, согласованной или единой политики в отраслях экономики.

В рамках программы форума состоялась пленарная сессия, модератором которой выступил Председатель Государственной Думы Сергей Нарышкин. Во вступительном слове Сергей Нарышкин заявил о том, что около 40 стран заинтересованы в создании зоны свободной торговли с ЕАЭС. Первым в очереди на подписание договора стоит Вьетнам. Также ведутся переговоры с Китаем и Индией.

В ходе пленарной сессии мнениями о евразийской интеграции поделились главы парламентов стран — участников ЕАЭС и СНГ, члены коллегии Евразийской экономической комиссии. На пленарной сессии с докладами выступили представители Армении, Республики Казахстан, Таджикистана, Киргизской республики, а также ректоры вузов, среди которых — ректор МГУ имени М. В. Ломоносова **Виктор Садовничий**, ректор Армяно-российского (славянского) университета **Армен Дарбинян**, ректор Санкт-Петербургского государственного экономического университета **Игорь Максимцев**.

По словам ректора СПбГЭУ Игоря Максимцева, важно не только экономическое, но и гуманитарное сотрудничество евразийских стран. С этой целью в СПбГЭУ создан научно-методический центр по изучению евразийских экономических процессов. И. Максимцев также высказал готовность приступить к созданию образовательного курса по евразийской интеграции, о котором говорил председатель Государственной Думы, для введения его в учебные программы евразийских университетов.

После пленарной сессии началась работа пяти тематических круглых столов, посвященных экономике, политике, праву, образованию в рамках евразийской интеграции, а также молодежного круглого стола, на котором аспиранты и студенты смогли поделиться собственным видением существующих проблем.

(По материалам сайта СПбГЭУ)

На снимке: председатель Госдумы РФ Сергей Нарышкин беседует с участниками форума.

А память живет

В Центральном Доме журналиста прошла презентация книги **Бориса Яковлева** «Журналистское мое счастье». Автор — известный журналист, работавший в ростовском «Комсомольце», «Литературном обозрении», «Журналисте», первым секретарем Союза журналистов СССР, в отделе пропаганды ЦК КПСС, в девяностых и начале нулевых возглавивший журнал «Высшее образование в России»,— оставил интереснейшие воспоминания. Тут и встречи с известными людьми — писателем Михаилом Шолоховым, ректором Ростовского госуниверситета Юрием Ждановым, актером и бардом Владимиром Высоцким,— и заметки критика, и полемические материалы об образовании в России, и размышления о русской литературе и журналистике. Завершают книгу страницы воспоминаний о самом Борисе Яковлеве.

Мне тоже довелось работать рядом с этим талантливым человеком, когда он возглавлял журнал «Высшее образование в России», а я был главным редактором газеты «Вузовские вести» (сейчас «Вузовский вестник»). Разговоры с Борисом Григорьевичем о профессии журналиста, проблемах нашей высшей школы, перспективах развития России надолго сохранятся в памяти. Он всегда был готов помочь более молодому коллеге словом и делом, подсказать нужного автора или актуальную тему для публикации.

Супруга Б. Яковлева Ида Борисовна, возглавляющая Благотворительный фонд ветеранов журналистики СЖР, совершила настоящий подвижнический поступок, подготовив к печати и издав эту уникальную книгу.

На презентации друзья и коллеги сказали о Борисе Яковлеве много теплых слов. Среди них был и нынешний председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов, давший высокую оценку книге и автору.

Андрей ШОЛОХОВ

На снимках: книга Бориса Яковлева; председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов; Александр Щербаков и Ида Яковлева.

Юбилей первого в стране факультета рекламы

Факультет рекламы Московского гуманитарного университета отмечает свой замечательный юбилей. Ему исполняется 20 лет. Этот возраст символизирует молодость и опыт, амбициозность и креативность, устремленность в будущее.

Факультет рекламы МосГУ создавался в 1995 году по инициативе ректора университета, профессора **Игоря Ильинского**. Формат создания, становления и последующего развития был новаторским. В строительстве факультета рекламы со старта самое активное участие принимала Российская Ассоциация Рекламных Агентств (ныне — Ассоциация Коммуникационных Агентств России). Ее президент того времени **Владимир Филиппов**, вице-президенты **Наталья**

Осипова и **Владимир Евстафьев** проводили многие часы в поиске модели нового факультета, задача которого была гораздо шире и весомее, нежели просто подготовка кадров для индустрии рекламы. Закладывалась модель вузовской структуры, которая бы отвечала требованиям новой для России отрасли. В это время в Государственной Думе заканчивалось обсуждение проекта закона о рекламе, который приняли в этом же, 1995 году. Закон символизировал модель управления отраслью. Не министерство, а закон.

В ряду новых задач и предстояло решать важнейшую из них — создать систему подготовки профессиональных кадров. При этом учитывался опыт факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, в структуре которого с 1989 года была специализация по рекламе для журналистов и учебный процесс обеспечивала специальная кафедра.

РАРА для себя рассматривала эту работу как проект «Высшая школа рекламы» и уделяла ему значительное внимание. Взаимодействие вуза с профессиональной ассоциацией позволило определить базовые принципы работы нового факультета. В качестве основных избрали три. *Во-первых,* была поставлена задача изучать мировой опыт подготовки кадров в сфере рекламы. Значительный интерес представляла в тот момент система подготовки кадров во Франции. Уже через полгода туда поехала заведующая кафедрой теории рекламы и массовых коммуникаций **Е. Головлева** с группой студентов. Студенты посетили знаменитую Парижскую школу рекламы, где знакомились с интересной методикой подготовки рекламистов. Внимательно изучались учебные планы и программы подготовки специалистов по рекламе в университетах США.

Второй принцип состоял в том, чтобы в подготовке кадров опираться на практиков рекламной индустрии, привлекать их к учебному процессу в различных формах. Какие это формы? Мы использовали участие директоров агентств в учебном процессе. Это обеспечение практических курсов, таких как разработка рекламного продукта, копирайтинг, дисциплины специализации (рекламный маркетинг, рекламный менеджмент, технологии видео рекламы и т.д.). Второе направление этого вектора было посвящено организации мастер-классов. Задача этой работы состояла в переводе теоретических знаний в практику рекламной деятельности. Мастер-классы по оценке студентов и преподавателей показали свою эффективность. С энтузиазмом к ним относились и представители индустрии. Причем, были самые неожиданные сюжеты для мастер-классов. Например, Владимир Филиппов со многими новыми поколениями студентов проводил мастер-классы на тему: «Маркетинговые коммуникации в басне И. Крылова „Ворона и лисица“. Это были увлекательные занятия, в которых студенты интерактивно постигали новые для себя понятия: продукт (сыр), конкуренция (желающие им владеть), коммуникация („спой, светик, не стыдись“) и т.д.

Третий принцип в организации работы нового факультета предполагал развитие профессиональных способностей у студентов через организацию творческих конкурсов и фестивалей. Важнейшим элементом здесь выступала конкурентность. Это правило, например, действует в искусстве. Творческие конкурсы определяют лучших исполнителей. Затем, среди лучших определяют лучших из лучших. И так, до «мировых звезд». Это же правило работает и в сфере рекламных коммуникаций. Здесь существуют национальные фестивали рекламы. Они определяют лучших. Международный фестиваль креативности «Каннские львы» определяет «лучших из лучших». Для реализации третьего и очень важного принципа был придуман студенческий фестиваль рекламы, который очень быстро завоевал популярность и стал Международным студенческим фестивалем «Созвездие Юлы».

За прошедшие 20 лет эти базовые принципы успешно были внедрены в систему подготовки кадров. Но главным достоянием факультета рекламы являются 3000 выпускников, которые работают в России, Франции, Италии, Украине, Молдове, Белоруссии, Казахстане. Одним словом, по всему миру. Многие из них приехали на юбилей. Они придумали креативные формы поздравлений. Замечательный ролик прислали студенты Российско-Армянского (славянского) университета из Еревана.

Важно подчеркнуть, что представители индустрии рекламы, которые стояли у истоков создания факультета рекламы, и сегодня с нами. Они постоянно бывают в нашем университете. Владимир Филиппов является научным руководителем факультета рекламы. Владимир Евстафьев возглавляет жюри Международного студенческого фестиваля рекламы «Созвездие Юлы» в Московском гуманитарном университете. Наталья Осипова продолжается заботиться о факультете. Мы приумножили друзей факультета рекламы. Ими стали **Алексей Ковылов** (нынешний президент АКАР), **Игорь Рожков** (профессор МГИМО(У), **Дмитрий Бадалов** (академик Российской академии рекламы), **Вячеслав Черняховский** (советник президента АКАР), **Юлиана Слащева** (генеральный директор СТС Медиа), **Михаил Симонов** (президент РАМУ) и многие другие.

В начале нашего пути, в 2000 году, Юлиана Слащева как директор по международным связям компании «Михайлов и партнеры» провела на факультете рекламы цикл занятий по дисциплине «связи с общественностью». Она буквально «зажгла» студентов, увлекла их технологиями и новыми подходами к дисциплине. Сейчас мы обсуждаем перспективу сотрудничества с компанией СТС Медиа, которую и возглавляет выпускница нашего вуза Юлиана Слащева. Она в своем обращении к студентам подчеркивает: «Нашей компании нужны профессионально подготовленные журналисты, профессионально подготовленные специалисты по рекламе, профессионально подготовленные продюсеры. Я очень рекомендую всем студентам при выборе специализации понимать, на чем вы хотите сосредоточиться. Смотрите на рынок. Изучайте статистику рынка, его потребности. Это очень важно для вашей будущей карьеры».

Юбилей факультета рекламы отмечали содержательно, интересно, творчески. Была разработана широкая программа различных мероприятий. Они прошли в Московском гуманитарном университете с 4 по 18 апреля 2015 года. Представители более 100 вузов приняли участие в Международной научно-методической конференции заведующих кафедрами маркетинга, рекламы, связей с общественностью и смежных направлений на тему: «Высшее образование для коммуникаций XXI века». На пленарном заседании конференции выступили ректор МосГУ, президент Союза негосударственных вузов Москвы и Московской области, доктор философских наук, профессор И. Ильинский, первый заместитель председателя Комитета ГД РФ по образованию, доктор философских наук, профессор **О. Смолин**, ректор МГУП, доктор экономических наук, профессор **К. Антипов**, вице-президент АКАР, доктор филологических наук, профессор В. Евстафьев и другие.

В рамках юбилейных мероприятий в Московском гуманитарном университете состоялся XVII Международный студенческий фестиваль рекламы «Созвездие Юлы». Студенты из 48 вузов представили более 600 творческих работ на конкурсы по 10 номинациям: аудиореклама, видеореклама, наружная реклама, печатная реклама, реклама на нестандартных носителях, фотореклама, коммуникационный проект, конкурс пресс-релизов, фирменный стиль, упаковка и этикетка. Среди участников фестиваля были студенты из Армении, Белоруссии, Китая, Украины. Российская академия рекламы вручила приз имени Юрия Боксера. Рекламное агентство «Там-Там» из Самары наградило за творческий поиск работу «Счастливый билет» **Александра Кайшаури** из Новосибирска призом имени Ирины Сырцовой. Участники фестиваля посетили выставку «Дизайн и реклама» В ЦДХ, ведущие рекламные агентства столицы для ознакомления с производственным процессом и особенностями работы с рекламодателями. Важным элементом фестиваля стали мастер-классы ведущих специалистов по коммуникациям. Членами жюри был проведен анализ конкурсных работ с целью выявления недостатков и работы над ошибками. Студентам выданы сертификаты участников мастер-классов для портфолио.

Успешно прошла студенческая научно-практическая конференция на тему: «Эффективные коммуникации в рекламе и связях с общественностью». Эта научная конференция по факту стала межвузовской. В ней приняли участие студенты из РЭУ им. Г.В. Плеханова, РГСУ, РосНОУ и других вузов. По итогам конференции готовится к изданию сборник студенческих научных работ. Накануне юбилея, в День космонавтики 12 апреля 2015 года, проведен День открытых дверей факультета рекламы. Кафедры теории рекламы и массовых коммуникаций, дизайна и режиссуры в рекламе, журналистики представили презентации соответствующих направлений подготовки.

Студенты факультета рекламы приняли участия в марафоне мастер-классов, который состоялся 4 октября 2015 года Высшей школой рекламы. Тема для мастер-классов была определена следующая: «Технологии формирования бренда средствами рекламы и связей с общественностью». Более 70 студентов университета и колледжа получили специальные сертификаты по итогам участия в них.

Торжественная встреча, посвященная 20-летию факультета рекламы, состоялась 17 апреля 2015 года в актовом зале Московского гуманитарного университета. На юбилей факультета рекламы приехали известные специалисты в сфере рекламы, руководители ассоциаций и агентств, выпускники факультета рекламы. Высшие награды МосГУ были вручены представителям индустрии за вклад в подготовку специалистов по рекламе в МосГУ. Награды высшего достоинства получили выпускники факультета рекламы — обладатель «Золотого льва» Каннского фестиваля, креативный директор Freinds Moscow **Арина Авдеева** и обладатель премии ТЭФИ, режиссер **Тимур Алпатов**.

Студенты и выпускники факультета рекламы за прошедшие 20 лет многократно побеждали в конкурсах молодых креаторов на Московском Международном фестивале маркетинга и рекламы «Red Apple», представляли Россию на Международном фестивале креативности «Каннские львы». В 2011 году выпускница факультета рекламы Арина Авдеева с командой Leo Burnett в Каннах заняла первое место в номинации Out Door и получила «Золотого льва». Тимур Алпатов, который снимал фильмы «Игра», «Глухарь», «Глухарь. Продолжение», «Глухарь. Возвращение», «Под прикрытием» и другие, получил премию ТЭФИ в номинации «Лица» (2010 г.).

В мероприятиях, посвященных 20-летию факультета рекламы, приняли участие студенческие делегации Пекинского объединенного университета, Белорусского государственного университета, Российско-Армянского (славянского) университета. Зарубежные студенты представили творческие работы на конкурсы XVII Международного студенческого фестиваля рекламы, посетили выставку «Дизайн и реклама» в ЦДХ, побывали в рекламных агентствах столицы, посетили мастер-классы ведущих специалистов индустрии коммуникаций.

Мы уверены, что у каждого нового поколения студентов факультета рекламы есть прекрасное будущее.

Александр БОРОДАЙ,
декан факультета рекламы МосГУ, профессор

На снимках: конкурсная работа на тему: «Реклама — наша профессия»; пресс-конференция 13 апреля 1995 года об открытии первого в стране факультета рекламы.

По «дорожной карте» с остановками

27 марта состоялся VII съезд Общероссийского профсоюза образования. В его работе приняли участие более 300 делегатов и гостей из всех субъектов нашей страны, депутаты Государственной думы, представители Международного объединения профсоюзов работников образования и науки и Интернационала образования. Были подведены ключевые итоги работы организации за прошедшее пятилетие, рассмотрена социально-экономическая ситуация в системе образования, озвучены планы развития до 2020 года. Также на съезде широко обсуждались проблемы и перспективы высшей школы.

Делегация Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ оказалась самой многочисленной — 28 человек. Среди них были и председатели профкомов студентов и сотрудников вузов. Благодаря нашей активной позиции было принято обращение от имени делегатов съезда к депутатам Госдумы по поводу несогласия с предложенными Правительством России мерами на 2015 год по оптимизации социальных расходов федерального бюджета и ограничению темпов индексации оплаты труда работников вузов и стипендиальных фондов образовательных организаций.

В законе «Об образовании в РФ» указано, что индексация должна осуществляться в размере реального уровня инфляции. В законе «О федеральном бюджете на 2015 год и на плановый период 2016 и 2017 годов», принятом Госдумой в ноябре 2014 года, индексация была учтена. Однако в дальнейшем Правительство внесло в Думу предложение отменить ее. Таким образом, внесенные в бюджет поправки лишили работников высшей школы и студентов этой индексации, что ставит под сомнение выполнение указов Президента по повышению заработной платы работникам вузов. Позиция профсоюза состоит в необходимости осуществления двухэтапной индексации фонда оплаты труда с учетом реального уровня инфляции в 2014 году и ожидаемого уровня инфляции в 2015 году. Нельзя решать экономические проблемы страны за счет самых малообеспеченных граждан нашей системы образования — обучающихся и учебно-вспомогательного и инженерно-технического персонала.

За последние несколько месяцев МГО Общероссийского профсоюза образования направила письма к депутатам Госдумы с просьбой выступить в поддержку требований работников вузов. Московские вузы направили более сотни обращений по этому острому вопросу. Такая же акция в настоящее время проходит по всей стране. Коллективы работников и профсоюзные организации вузов понимают всю сложность социально-экономического положения страны и, со своей стороны, активно участвуют в процессах реструктуризации внутри вузов, направленных на повышение эффективности использования и экономию как бюджетных средств, так и средств, полученных от приносящей доход деятельности. Но одновременно настаивают на соблюдении показателей федеральной «дорожной карты» в части повышения заработной платы научно-педагогических работников. Московские вузы являются основополагающей для всей страны системой, готовящей кадры для многих регионов. Но требования «дорожной карты» в Москве, одном из немногих в России регионов, к сожалению, не выполняются.

Пока готовилась эта статья, стали известны результаты голосования депутатов Государственной Думы по поправкам в бюджет 2015 года. Его проект был принят во всех трех чтениях. Предложения МГО Профсоюза депутатами учтены не были. Поскольку мы обращались ко всем депутатским фракциям, считаем необходимым довести до сведения общественности результаты голосования депутатов при принятии данного закона. Во всех трех чтениях все 238 депутатов, представляющих «Единую Россию», единодушно проголосовали за внесение поправок в бюджет, отменяющих индексацию заработной платы работникам

вузов. 10 депутатов от ЛДПР также в третьем чтении законопроекта голосовали за (46 представителей этой фракции не голосовали вообще). И лишь 92 депутата от КПРФ и 55 — от «Справедливой России» в третьем чтении законопроекта выступили против отказа от индексации. Как видите, цифры говорят сами за себя.

Марина ИВАНОВА,
председатель МГО Общероссийского профсоюза образования

Студенческая наука в негосударственных вузах

В апреле 2015 г. Союз негосударственных вузов Москвы и Московской области совместно с Московским гуманитарным университетом провели XI Межвузовскую студенческую научную конференцию «Образование и образованный человек XXI века», посвященную подведению итогов конкурса студенческих научных работ вузов СНВ и завершению Недели студенческой науки в МосГУ.

Участниками конференции стали около 150 человек из 30 вузов. В их числе — победители конкурса студенческих научных работ, научные руководители, председатели студенческих научных обществ, представители администрации вузов СНВ.

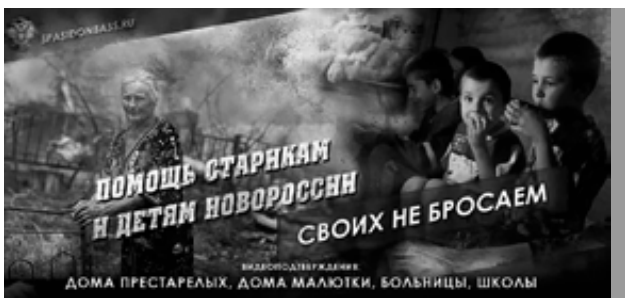
С приветствием к участникам конференции обратился президент Союза негосударственных вузов Москвы и Московской области, ректор Московского гуманитарного университета, профессор **Игорь Ильинский**.

В конкурсе 2015 года приняли участие около 200 человек. Каждая работа прошла независимую экспертизу в различных вузах СНВ. В числе экспертов выступили более 100 преподавателей, которые отметили ежегодное повышение качества представленных работ. Студенты берутся за актуальные темы, волнующие современное общество, грамотно и умело анализируют проблемы, предлагают эффективные пути их решения.

Подтверждением этому стали, например, выступление студентки Международного юридического института **Елены Маховой** по вопросу конституционно-правового регулирования принятия в состав Российской Федерации нового субъекта на примере Крыма; студента Московского гуманитарного института имени Е. Р. Дашковой **Валерия Новикова** о приемах ведения информационной войны в тележурналистике; студентки Московского регионального социально-экономического института **Алены Гомелы**, научная работа которой по дизайну издания «Забытые художники забытого ремесла» легла в основу замечательного печатного издания; студентки Московского гуманитарного университета, исследовавшей психологическую готовность к школе старших дошкольников в образовательном комплексе; **Александры Жигаловой** из Российской международной академии туризма, представившей свой бизнес-проект чайного компаса с учетом использования традиций Китая и другие.

Подведение итогов конкурса студенческих научных работ вузов СНВ Москвы и Московской области закончилось торжественной церемонией награждения победителей медалями и дипломами Союза.

Валентина СОКОЛОВА,
исполнительный директор Союза негосударственных вузов Москвы и Московской области



СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

21 июня 2014 года был создан Фонд помощи Новороссии и Донбассу «Своих не бросаем». Учредителем фонда стал выпускник филологического факультета Московского государственного гуманитарного университета имени М. А. Шолохова, лидер группы «Опасные» ***Глеб Корнилов****. Что сподвигло обычного выпускника московского вуза фактически связать свою судьбу с благотворительностью? Что вообще побуждает людей вставать на путь борьбы во благо созидания? Об этом Глеб Леонидович рассказывает корреспонденту «Вузовского вестника».*

— Как и почему у Вас возникла идея создания Фонда «Своих не бросаем»?

— Возникло желание помочь людям. Раньше благотворительностью никогда не занимался. Писал песни, занимался творчеством — музыкой. И когда создавал Фонд, я думал, что это будет просто хобби для души. Но потом это заполнило всю мою жизнь. И я рад, что моя жизнь так изменилась. Мое творчество разделилось на «до» и «после», и я этим доволен. Стихотворение «Никогда мы не будем братьями» выпускницы Киевского политехнического института (КПИ) Анастасии Дмитрук, выложенное в Интернет, вызвало общественный резонанс. Появились многочисленные ответы ей в стихотворной форме. Я тоже не стал исключением. Так была создана песня «Ответ Украинке».

Да, и это поистине трогательный ответ на все происходящее между двумя братскими народами. Ответ, пропитанный добром и человеколюбием:

«Ты напугана и растеряна
И не те говоришь слова;
Только грудью своей простреленной
Дай прикрою тебя сперва…
Ты нашла во мне виноватого.
Я желаю тебе добра.
Никогда ты не станешь братом мне,
Потому что ты мне — сестра».

— Глеб Леонидович, как ведется работа в Фонде помощи Новороссии и Донбассу?

— Когда я начал работать над фондом, меня очень смутило то, что у других фондов отсутствует отчетность. У нашего фонда «Своих не бросаем» две главные составляющие: прозрачность и адресность. Каждая посылка имеет своего адресата: детские дома, дома престарелых, больницы. За полгода деятельности ни один фонд, с которым мы имели какие-либо партнерские отношения, не перешел на нашу систему отчетности. Хотя никакого труда юридически не составляет сделать выписку. Я доволен тем, что совесть чиста. Вчера ушел 28-й гуманитарный конвой. У нас всё снимается на видео: как уходит груз, и как его принимают на месте назначения.

— Какое участие в работе фонда принимают студенты вузов?

— В основном, студенты помогают Фонду «Своих не бросаем» как волонтеры на складах, на региональных пунктах приема помощи. Так, например, есть у нас один студент из Бауманского университета, изучающий ракетостроение. Помогают все — от мала до велика. И бабушки перечисляют свои пенсии нам, и студенты свои небольшие средства направляют для Новороссии. За шесть месяцев существования фонда было собрано более 65 миллионов рублей.Только один слой населения остается безучастным — это олигархи.

— Какая помощь оказывается студентам Донбасса?

— Доставляется гуманитарная помощь и продукты питания. Студентам сейчас приходится нелегко, но они не унывают. И у нас наготове учебники, парты и канцтовары. Сейчас мы ждем запросы от университетов на учебники, потому что первостепенно, конечно, они получают предметы первой необходимости.

Важно, что никто не остается безучастным к поистине великой трагедии современности. Сейчас бытует много утверждений о том, что молодое поколение ничем не интересуется — ни общественной жизнью, ни политической. Существование Фонда помощи Новороссии и Донбассу и активное участие в его деятельности студентов является ещё одним опровержением этих малообоснованных высказываний.

Интервью взяла **Шушаник КАРАПЕТЯН**

Победа, которая нас объединяет

В Восточной экономико-юридической гуманитарной академии (Академии ВЭГУ) убеждены в том, что студенты должны знать историю своего Отечества, историю Великой Победы, быть готовыми повторить героические подвиги своих дедов и прадедов.

Уничтожение фашизма во Второй мировой войне стало возможным только благодаря жертвенному сверхчеловеческому напряжению сил всего прогрессивного человечества и поистине исторической Победе многонационального советского народа в Великой Отечественной войне.

Поэтому 9 мая, несмотря на изменчивость политической и идеологической конъюнктуры и возрождение во многих странах ультранационалистических настроений, навсегда останется в исторической памяти населения Земли как День Победы, изменившей судьбы миллионов людей, многих государств и целых континентов.

Особая ценность празднования Дня Победы — в сохранении единства поколений на основе героической истории России, славных боевых и трудовых традиций и самоотверженной любви к своей Родине.

Усилившиеся в последнее время попытки пересмотреть значение и итоги войны, извратить саму суть событий тех лет, посеять сомнения в их героическом прогрессивном содержании, требуют от ученых и политиков, преподавателей и студентов активной жизненной позиции и всесторонней защиты святой для всех россиян исторической правды и памяти о героическом подвиге народа-победителя.

Активность и глубина изучения военной истории России и связанное с этим патриотическое воспитание обучающихся Академии ВЭГУ обуславливаются рядом обстоятельств, о двух из которых хотелось бы рассказать.

Во-первых, коллектив академии, будучи включен в состав исполнителей, целенаправленно участвует в реализации «Плана мероприятий по патриотическому воспитанию граждан Республики Башкортостан на 2012–2015 годы», утвержденного Постановлением Правительства Республики Башкортостан 14 июня 2012 года.

В рамках реализации этого плана мы тесно сотрудничаем с вузами и научно-исследовательскими учреждениями. Одной из традиционных, но весьма действенных форм такого сотрудничества являются научно-практические конференции всех форматов, к участию в которых широко привлекается студенчество. Студенты заняты в этих мероприятиях не просто как статисты–зрители, а как докладчики и выступающие. Практически всегда работают студенческие секции.

В качестве примера можно назвать такие российские научно-практические конференции, как «Молодежь и Российская армия» (18–19 мая 2011 г.); «Патриотическое воспитание молодежи: опыт, проблемы, перспективы» (26 сентября 2012 г.); «Военная авиация — гордость России: люди и факты» (12 декабря 2012 г.); «Российское гражданство: взаимоотношения человека, государства и общества и проблемы укрепления патриотизма» (18 апреля 2013 г.); «Высшая школа и духовный мир современного студенчества» (16 мая 2014 г.) и «Актуальные проблемы формирования и укрепления историко-патриотического сознания современной молодежи» (28 апреля 2015 г.) и другие.

Кроме того, патриотическая тематика, вопросы военной истории, включая такие знаменательные даты, как 800-летие Отечественной войны 1812 года, 100-летие Первой мировой войны и 70-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, находят свое отражение в ежегодных конференциях молодых ученых, магистрантов и аспирантов «Молодежь. Образование. Наука» и студенческих конференциях «Современный мир глазами студентов».

Большой интерес и общественный резонанс вызвала прошедшая в Академии ВЭГУ 7 февраля 2014 года Межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием «Первая мировая война и исторические судьбы народов России».

Преподаватели и студенты Академии ВЭГУ участвуют в патриотическом воспитании и сами оказываются в атмосфере воспитательного воздействия, работая совместно с сотрудниками Национального музея Башкортостан и другими музеями региона, Башкирской республиканской общественной организацией ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов, Обществом «Знание» республики.

Второе основное обстоятельство, стимулирующее коллектив преподавателей и обучающихся серьезно, не для «галочки» и не «компанейски», а системно заниматься военной историей, патриотической проблематикой и воспитанием, связано с тем, что на базе вуза с 1997 года работает Региональное отделение Академии военных наук по Республике Башкортостан. Эта общественная научная организация объединяет в своих рядах почти 100 специалистов не только из сфер науки и образования, но и военной промышленности, военной медицины, юстиции, а также действующих и находящихся в отставке сотрудников силовых структур. Но все же костяк Отделения составляют преподаватели Академии ВЭГУ.

За годы существования Отделения сложились основные направления деятельности, среди которых следует указать научно-исследовательскую работу, издание научной, публицистической литературы, в том числе сборников документов и проведение научных мероприятий. Для иллюстрации сказанного приведем некоторые примеры.

Одной из форм работы по пополнению военно-патриотического потенциала нашей истории и современности являются научно-практические конференции, организации и проведению которых в Академии ВЭГУ и Региональном отделении Академии военных наук уделяется особое внимание. Серди подобных конференций, посвященных 70-летию Великой Победы — прошедшая на базе Института развития образования Республики Башкортостан 28 ноября 2014 года межрегиональная научно-практическая конференция «Победа в Великой Отечественной войне 1941–45 гг. как исторический феномен и вклад народов Южного Урала в ее достижение», в которой, наряду с ветеранами, гостями из регионов Южного Урала, учеными-историками, приняли участие учителя общеобразовательных школ.

На конференции были широко рассмотрены инновационные подходы и опыт организации и проведения учебных занятий, внеурочных и внешкольных мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне. Были предметно обсуждены вопросы патриотического воспитания различных категорий населения, качества исторического образования и формирования оборонного сознания, деятельности муниципальных и школьных музеев. Состоялась апробация результатов различного уровня исследований, проведенных не только маститыми учеными, но и школьными учителями с привлечением обучающихся.

На конференции большинство вопросов победоносного завершения Великой Отечественной войны рассматривались в контексте изучения судеб конкретных людей, сражающихся на фронтах и работающих в тылу, то есть проблематика конференции носила личностно-ориентированный характер, в чем проявилось социальное значение этого научного форума.

В преддверии знаменательной даты, 16–17 марта Академией ВЭГУ и Региональным отделением Академии военных наук совместно с Башкирской академией государственной службы при Президенте Республики Башкортостан на ее базе, а также при участии Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы была проведена Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Великая Победа: уроки истории и вызовы современности».

В конференции приняли участие представители ветеранских организаций, сотрудники Национального музея Республики Башкортостан, ученые историки и, конечно же, студенты, которые обсудили свои выступления на студенческой секции. На конференцию приехали гости из Таджикистана, Кыргызстана, Белоруссии и Украины. Среди участников от Российской Федерации, помимо уфимцев и специалистов из Сибая, Нефтекамска, Стерлитамака, Учалов и Кумертау, были докладчики и выступающие из Москвы, Новосибирска, Тамбова, Магнитогорска, Челябинска, Самары.

В адрес конференции поздравление направил президент Академии военных наук, доктор военных и исторических наук, профессор, генерал армии, участник Великой Отечественной войны **Махмут Гареев**. Участники конференции возложили цветы к памятнику Героя Советского Союза А. Матросова.

Академию военных наук России на конференции представлял доктор исторических наук, профессор, член Президиума АВН, главный научный сотрудник Центра фундаментального научного труда «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.», руководитель научного отделения «История» АВН **Дмитрий Филипповых** (г. Москва). Он сделал пленарный доклад «Информационная война: поле битвы — история», руководил работой одной из секций и 17 марта провел «круглый стол».

Формат конференции, помимо пленарного заседания и работы 4-х секций, включал проведение 3-х «круглых столов»: «Советский героизм и проблемы героизации в общественном сознании молодежи современной России» (16 марта 2015 года в Национальном музее РБ с участием ветеранов и студентов); «Германия 1945 года: истоки холодной войны» (17 марта 2015 года в Академии ВЭГУ с участием преподавателей вузов г. Уфы) и «Великая Победа: история, которая нас объединяет» (3 апреля 2015 года в Академии ВЭГУ, совместно с Российским институтом стратегических исследований, с участием ученых-историков и учителей общеобразовательных школ г. Уфы).

Кроме того, для участников конференции, включая студентов, в кинотеатре «Родина» был организован просмотр и обсуждение фильма «Генерал», посвященный трагической судьбе командира 122 Башкирской кавалерийской дивизии М. Шаймуратова. Фильм снят режиссером кинокомпании «РАЙТ» Р. Кудояровым.

17 марта участники конференции посетили Образовательный центр БГПУ им. М. Акмуллы в селе Салихово Чишминского района РБ, где организован музей участника Великой Отечественной войны генерала Армии, президента Академии военных наук М. Гареева.

К основным результатам конференции следует отнести то, что в докладах и выступлениях ее участников были подняты многие, ранее малоизученные, вопросы историографии Великой Отечественной войны, рассмотрены современные как российские, так и зарубежные интерпретации событий 1941–45 гг. и их последствий. Особое внимание уделено разоблачению имеющихся в научной литературе и публицистике заблуждений, мифологем и откровенных фальсификаций истории Великой Победы. Участники конференции представили на обсуждение результаты своих научных исследований, раскрывающих региональные аспекты тематики войны и Победы.

Специально рассматривались вопросы патриотического воспитания молодежи. Участие учителей школ и студентов в работе конференции придало ей выраженную мировоззренческую направленность.

Но не только научные мероприятия различных форматов и уровней способствуют формированию у студенчества исторического сознания и развитию чувства патриотизма. Большая роль здесь отводится студенческой самодеятельности, когда молодые люди получают возможность не только что-то узнать, но и прочувствовать, как бы прожить толику жизни тех, о ком они поют песни, декламируют стихи, кого изображают и кому подражают на сцене.

В рамках празднования Великой Победы студенты академии дали концерты в Республиканском госпитале ветеранов войн и в Республиканском призывном пункте Башкирского военного комиссариата, приняли участие в Интернет-акции «Марафон памяти», ежегодном фестивале «Свежий ветер», праздничном мероприятия «Фронтовая каша».

Несомненным успехом стал концерт-спектакль «Реквием», прошедший 17 марта в формате Республиканского фестиваля «Студенческие звезды». Участвующие в спектакле студенты своей искренностью способствовали ощущению реалистичности происходящего на сцене.

Не только преподаватели, но и студенты весь предъюбилейный период посещали ветеранов войны, работавших в академии, встречались с учащимися колледжей и школ, представляя им тематические программы, посвященные 70-летию Великой Победы.

Почитание героев, тех, кому ты обязан жизнью и будущим не может носить характер, пусть даже активной, но кратковременной кампании. Торжество праздничных мероприятий проходит, но остается память о тех, кто героически воевал, самоотверженно трудился в тылу, кто, как мог, приближал Победу.

С каждым годом этих людей, к сожалению, остается все меньше. Поэтому постоянное общение с ними, помощь и поддержка со стороны молодежи позволят ветеранам осознавать себя нужными, а молодым людям прикоснуться к живой истории, стать патриотами своей Родины.

Сергей ЕГОРЫШЕВ,
проректор по научной работе Академии ВЭГУ, доктор социологических наук, профессор, действительный член Академии военных наук России, Залуженный деятель науки Республики Башкортостан (г. Уфа)

На снимках: ректор Академии ВЭГУ профессор Е. Миннибаев открывает работу круглого стола «Великая Победа: история, которая нас объединяет»; историческая связь времен не прерывается.

Память о Победе

В Парадном вестибюле Оружейной палаты Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» состоялся пресс-показ уникальной выставки «Память о Победе. Награды Второй мировой войны», посвященной 70-летию победы в Великой Отечественной войне. В нем, наряду с генеральным директором Музеев Московского Кремля **Еленой Гагариной**, приняла участие заместитель председателя Правительства Российской Федерации **Ольга Голодец**.

На небольшой, но объемной выставке представлены награды Советского Союза из собрания Музеев Московского Кремля, связанные с Великой Отечественной войной. Все они были учреждены как во время нее, так и после. Их получали как высшие военачальники — генералы и адмиралы за полководческое мастерство, так и солдаты, матросы и офицеры за мужество. А также подпольщики, работавшие на вражеской территории, и труженики тыла за самоотверженный труд в годы войны.

Примечательно, что все награды, находящиеся в экспозиции, не так давно были переданы Музею из Управления Президента РФ по государственным наградам. По словам Елены Гагариной, ни один музей в мире не обладает такой полной коллекцией орденов и медалей, связанных с Великой Отечественной войной, как Музеи Московского Кремля. Важно, что центральное место на выставке занимает самый редкий и дорогостоящий высший военный орден «Победа», учрежденный после коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны, в 1943 году, одновременно с солдатским орденом Славы.

На выставке демонстрируется всего восемь таких орденов, изготовленных из платины и золота и украшенных бриллиантами и рубинами. Они принадлежали крупным советским военачальникам — Алексею Антонову, Леониду Говорову, Ивану Коневу, Кириллу Мерецкову, Константину Рокоссовскому и Федору Толбухину. В одной из витрин расположено еще два ордена Победы и маршальская звезда Верховного главнокомандующего Иосифа Сталина. Небезынтересно, что первый орден Победы Иосиф Виссарионович получил во время Великой Отечественной войны, в 1944 году, за освобождение правобережной части Украины (в то же время, что и командующий 1-м Украинским фронтом, маршал Советского Союза Георгий Жуков — обладатель ордена № 1 и начальник Генерального штаба, маршал Советского Союза Александр Василевский — обладатель ордена № 2). А второй такой орден, также вместе с ними, он получил уже после войны, в 1946 году. Всего за военные заслуги было 19 награждений этими орденами. К тому же, в 1945-м их получили пять иностранных военачальников, возглавлявших борьбу против фашистской Германии. В том числе: маршал Югославии Иосип Броз Тито, маршал Польши Михаил Жимерский, генерал армии Дуайт Эйзенхауэр, 34-й президент США, а также фельдмаршал Великобритании Бернард Монтгомери и король Румынии Михай I, единственно ныне здравствующий кавалер высшего советского военного ордена «Победа».

Всего на выставке представлено около 60 военных орденов и медалей, в том числе ордена «Красное знамя» и «Красная Звезда». На отдельном стенде расположились знаменитые полководческие ордена Суворова, Кутузова, Александра Невского, Богдана Хмельницкого, а также Ушакова и Нахимова.

Важно, что в экспозиции есть медали, которыми награждались не только военнослужащие, участвовавшие в боях за освобождение разных городов и целых территорий нашей страны, но и представители гражданского населения, принимавшие активное участие в обороне, а также партизаны и подпольщики. Так, в 1943–1945 годах состоялось массовое награждение медалями «За оборону Ленинграда» и «За оборону Москвы», «За оборону Одессы» и «За оборону Севастополя». А также «За оборону Сталинграда», «За оборону Киева», «За оборону Кавказа» и «За оборону советского Заполярья». При этом заслуги участников боевых действий из состава Красной армии на главных рубежах войны отмечались медалями «За освобождение Белграда» и «За освобождение Праги», «За взятие Вены» и «За взятие Берлина» и др. Самой массовой среди всех наград считается медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В дополнение ко всему в экспозиции впервые можно увидеть около 20 подлинных наградных документов, по которым можно узнать, как, кого и когда награждали разными орденами и медалями…

Алла БУЛОВИНОВА

На снимках: (слева направо) Елена Гагарина и Ольга Голодец на выставке «Память о Победе. Награды Второй мировой войны» *(фото автора)*; орден Победы.

ВСПОМНИМ ВСЕХ ПОИМЕННО

К 70-летию нашей Победы во многих вузах России прошли торжественные мероприятия, посвященные этому знаменательному событию. Так, в Московской международной школе бизнеса «МИРБИС» для студентов был организован «Урок истории» с участием ветеранов Великой Отечественной войны и Вооруженных Сил.

Ректор МИРБИС профессор **Елена Бешкинская** напутствовала собравшихся теплыми словами. Основатель института профессор **Станислав Савин**, капитан 2-го ранга в отставке, подчеркнул важность патриотического воспитания молодежи на примерах Героев войны.

Студенты МИРБИСа, Колледжа МИД России, Института имени Ипполитова-Иванова, курсанты Училища войск стратегического назначения имени Петра Великого выступили с литературно-музыкальной композицией «Вспомни всех поименно».

Прошло чаепитие со студентами, всех присутствующих угостили из полевой кухни.

Памятное мероприятие получилось ярким и незабываемым. Можно быть уверенным, что в МИРБИСе обучают не только хороших специалистов, но и воспитывают настоящих патриотов.

Андрей БОРИСОВ

На снимках: участники праздничного мероприятия.

А ЗОРИ ОПЯТЬ ТИХИЕ…

В МИА «Россия Сегодня» состоялся пресс-показ новой экранизации повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие…». Картину представили режиссер **Ренат Давлетьяров**, продюсер **Влад Ряшин**, сценарист **Юрий Коротков**, актрисы **Евгения Малахова**, **Анастасия Микульчина** и **Софья Лебедева**.

Говоря о картине, В. Ряшин отметил:

— Мы понимали, что наш фильм будут сравнивать с экранизацией 1972 года, употреблять слово «ремейк», но мы за слово «новая экранизация». Наша главная цель — познакомить новое поколение с повестью Бориса Васильева. В отличие от фильма С. Ростоцкого в новой экранизации была полностью раскрыта печальная судьба старшины Васкова, а истории зенитчиц не искажены советской цензурой.

— Меня поразило, что многие актрисы, приходившие на пробы, с удивлением для себя узнавали, что есть такая повесть и даже фильм,— заметил Р. Давлетьяров. Юный зритель зачастую не то что не смотрел, но даже не слышал ни о фильме Станислава Ростоцкого, ни о повести Бориса Васильева.

Режиссер добавил, что эта экранизация приближена к оригиналу, но хронометраж фильма не позволил включить в финальную версию все отснятые сцены. Также Р. Давлетьяров готовит расширенную четырехсерийную телеверсию для Первого канала.

Картина будет показана на большом экране в Китае, Германии, Израиле, Казахстане, Белоруссии и в Украине. В России же фильм «А зори здесь тихие…» любой желающий может увидеть уже с 30 апреля.

На следующий день, на лекции «Историческая значимость 70-летия Победы в Великой Отечественной войне» свое мнение о фильме высказал Министр Культуры РФ **Владимир Мединский**.

— Это Голливуду тяжело, а нам не надо выдумывать историю,— отметил Владимир Ростиславович и призвал молодое поколение познакомиться с хорошим примером военного кино.

Екатерина МАКАРОВА,
Людмила ТИХОНОВА,
Дарья БАБАЕВА,
студентки МГЛУ

На снимке (слева направо): Влад Ряшин, Евгения Малахова, Ренат Давлетьяров, Анастасия Микульчина, Софья Лебедева, Юрий Коротков.

МЕСТО, ГДЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ ЗНАНИЯ

С 15 по 18 апреля здание Центрального выставочного комплекса «Экспоцентр» на Краснопресненской набережной превратилось в пространство современных образовательных технологий. Свои необычные проекты для студентов, «ноу-хау», используемые в обучении, пришли показать ведущие высшие учебные заведения и центры дополнительного образования. В рамках второго Московского международного салона образования школьники, студенты, родители и педагоги смогли не только найти что-то для себя, но и поделиться собственным опытом с другими участниками мероприятия.

Второй Московский международный салон образования проводился в этом году при поддержке Правительства Российской Федерации. В рамках салона прошло множество мастер-классов, презентаций, встреч и лекций. Пространство «Экспоцентра» было разделено на шесть кластеров. В первом кластере под названием «Глобальное образование» российские министерства и ведомства представили достижения и наиболее конкурентоспособные секторы российского образования на мировом, федеральном и региональном уровнях, а также результаты реализации федеральных целевых программ в области образования, в том числе и программы продвижения русского языка за рубежом.

— Уверен, Московский международный салон образования имеет все шансы через два-три года стать одной из ведущих площадок презентации лучших мировых практик в сфере образования,— говорит заместитель министра образования России **Вениамин Каганов**.— Уже в этом году он собирает сотни участников, десятки тысяч заинтересованных зрителей.

Второй кластер «Страна университетов» собрал вместе высшие учебные заведения России и региональные образовательные ведомства. Своими презентациями они доказали, что сегодня студент в любом регионе нашей страны имеет множество возможностей получить качественное высшее образование.

— Успех Салона образования напрямую зависит от заинтересованности и включенности посетителей — замечает директор Исполнительной дирекции Московского международного салона образования-2015 **Максим Казарновский**.— Организаторы делают особый акцент на формировании содержательной повестки салона таким образом, чтобы привлечь профессиональное сообщество и одновременно сделать это событие ярким, актуальным и востребованным у широкой общественности.

В кластере «Образовательная среда» были представлены лучшие решения для обеспечения инфраструктуры образовательного процесса от производителей школьной мебели, одежды, техники, программных продуктов и технологических решений для сферы образования. Одной из главных тем обсуждения в этом кластере Московского салона образования стало инклюзивное обучение.

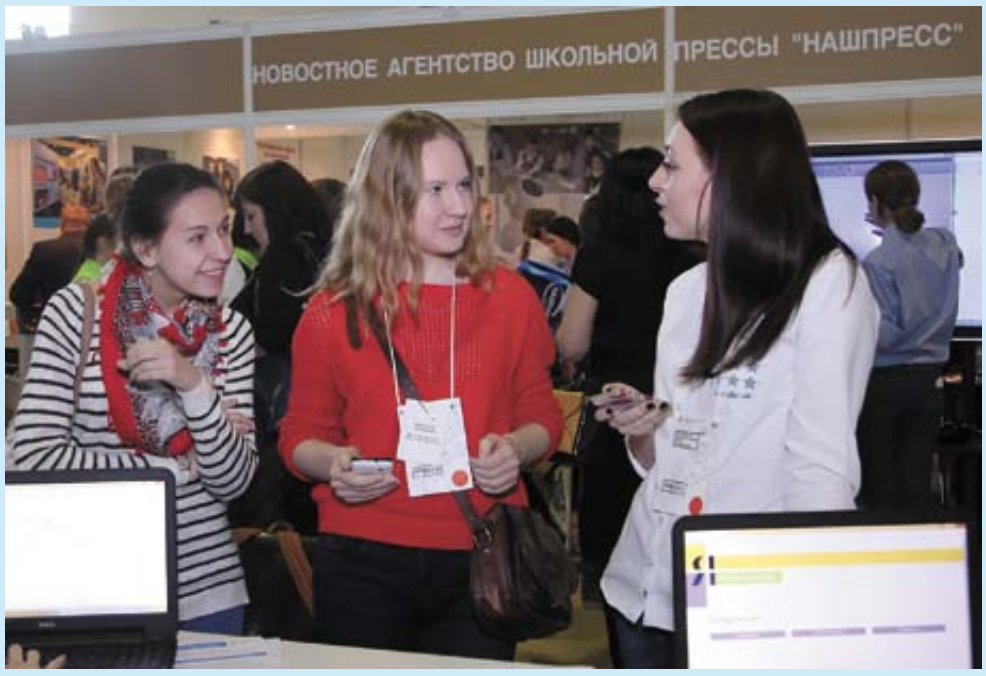
— Смешение модели обучения от конвеерной системы к индивидуальному учебному плану — шаг в сторону человека,— рассказывает директор Центра образования «Технологии обучения» Департамента образования города Москвы **Александр Ездов**.— Инклюзивное образование — это не только индивидуальное обучение особого ребенка в среде обычных детей, но и, что не менее важно, обучение обычных детей вместе с особыми. Собрать и проанализировать лучшие отечественные и зарубежные наработки в сфере инклюзии и выработать конкретные шаги по реальному внедрению инклюзивного образования в России — одна из главных задач Московского международного салона образования-2015.

В четвёртом кластере консультанты по профориентированию и организации начального, среднего и высшего профессионального образования помогали старшеклассникам в построении персональной образовательной траектории. Крупнейшие работодатели представили студентам колледжей и вузов программы стажировок, а также рассказали о возможностях трудоустройства для молодых специалистов. Здесь были представлены и программы дополнительного образования и повышения квалификации учителей, преподавателей, сотрудников органов управления образованием всех уровней.

— Я пришла на Московский салон образования вместе с сестрой-школьницей,— рассказывает студентка Государственного университета управления **Анастасия Шуневич**.— Мне интересны программы стажировок и вакансии, которые мне, как молодому специалисту, могут предоставить компании. А сестра, думаю, тоже сможет найти что-то интересное для себя и, конечно же, определиться с будущей профессией.

Пятый кластер состоял из презентаций всероссийских летних лагерей и детских центров. Посетители смогли познакомиться с образовательными программами «Артека», «Орленка», «Океана».

— Мой сын выиграл поездку на смену «Медиапарад» во Всероссийском детском центре «Океан»,— рассказывает посетительница **Ирина Меньшова**.— Поэтому я пришла сюда, на Салон образования, чтобы больше узнать о программах, который предоставляет этот детский центр и его работе в целом.



Что касается шестого кластера, то он был посвящен дошкольному миру. Здесь прошла презентация новинок в области товаров для малышей, развивающих игр и игрушек, товаров для детских хобби, обучения и развития.

Последний день работы Московского международного салона образования стал финальным, запоминающимся аккордом в веренице многочисленных мероприятий данного проекта. Он был посвящен проблемам профориентации у молодых людей в современном обществе. С мастер-классами и рассказами о своей работе и пути к успеху выступили диктор Центрального телевидения **Вера Кацюба**, российский космонавт-испытатель отряда космонавтов Роскосмоса **Сергей Ревин**, российская актриса **Лина Арифулина**.

Особое внимание гостей Московского международного салона образования привлёк проект Департамента образования города Москвы — «Ректорская суббота». Ректоры ведущих московских вузов рассказали о новых высокотехнологичных рабочих местах и уникальных российских технологиях подготовки кадров в высших учебных заведениях. Так, с интересным докладом о важности научно-исследовательской деятельности при подготовке специалистов выступил ректор Российского государственного университета нефти и газа имени И. М. Губкина **Виктор Мартынов**.

— Сегодня, когда каждый день появляется что-то новое, важно, чтобы не выпускникам нашего вуза говорили о том, что нужно развивать науку и предприятия, а чтобы они сами могли это делать,— рассказывает ректор Российского государственного университета нефти и газа имени И. М. Губкина.— Поэтому особенно важной становится направление исследовательской и научной деятельности в университете. РГУ нефти и газа имени И. М. Губкина — это не только учебный вуз, но и одновременно крупная научно-исследовательская организация. Большая часть исследований — это работы по конкретным заказам нефтегазовых компаний. Многие инвестиционные предприятия внедряют наши разработки непосредственно в жизнь и продвигают «ноу-хау» университета.

О необходимости практической направленности подготовки кадров заявил ректор Московского государственного технического университета радиотехники, электроники и автоматики **Станислав Кудж**:

— При подготовке специалистов мы исходим из принципа «школа-вуз-производство»,— отметил он.— Наши преподаватели читают спецкурсы и готовят школьников к техническому образованию, сотрудничают с предприятиями, которые являются ведущими в своих отраслевых направлениях.

Ректор Московского городского университета управления Правительства Москвы **Юрий Фивейский** рассказал о подготовке специалистов-управленцев в современных условиях:

— Все чиновники проходят подготовку через нашу образовательную площадку,— рассказал Юрий Фивейский.— Сегодня государственная служба молодеет, средний возраст управляющего — 39 лет. Мы воспитываем необходимые компетенции в наших кадрах. С трудоустройством проблем нет — 95% наших выпускников становятся сотрудниками органов власти.

Так называемый «Ректориум» стал своеобразным отчетным мероприятием проекта «Университетские субботы», реализуемым московскими вузами по инициативе Департамента образования с 2013 года. В его рамках каждый москвич имеет возможность посещать открытые лекции учёных с мировыми именами, экскурсии и мастер-классы в ведущих вузах города. Наряду со школьниками и студентами лекции в университетах посещают и представители старшего поколения. Важность проведения «Университетских суббот» подчеркнул ректор Московского энергетического института **Николай Рогалев**:

— Нам важно вовлечь молодежь в инженерную отрасль, поэтому такие проекты необходимы. Они способствуют тому, что детям наука становится интересной и понятной, а самое главное — они начинают понимать, чем хотят заниматься в будущем,— признался он. В конце своего выступления ректор также представил эксперимент с кубиком Рубика: на глазах у посетителей Московского международного салона образования студенты вуза собрали кубик всего за 15 секунд.

Тему русского языка и Года литературы в России затронула ректор Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина **Маргарита Русецкая**:

— Наш салон пронизан тематикой русского языка и литературы. Сегодня приходит понимание, что русский язык — это уникальный когнитивный тренажер, который формирует мыслительные компетенции, а значит, обеспечивает конкурентоспособность для человека в современном мире. Перед преподавателями вузов стоит задача сделать изучение языка полезным и выгодным. Студенческие инновации могут сделать русский язык модным, ведь именно эффективное продвижение поможет укреплению имиджа нашей страны,— отметила она.

Второй Московский международный салон образования, по признанию организаторов, состоялся. Ведь его главная цель — создать площадку для обсуждений важных вопросов сферы образования и предоставить возможность общаться представителям вузов, компаний с потенциальными студентами и работниками — была достигнута.

Татьяна ТУГАРИНОВА

На снимках: Вениамин Каганов, Ольга Голодец и Джон Дэвис на Московском международном салоне образования; студенты и школьники — гости мероприятия.

КОГДА В БОЙ ИДУТ НАУКА И ИСКУССТВО

Приближающийся юбилей Победы предоставляет повод не только еще раз поклониться памяти героев, павших за свободу Родины, воздать должное подвигу, спасшему человечество от «нового порядка» фашистов, но и подивиться организованности, сплоченности и самоотдачи тыла, без которых невозможна никакая Победа (и чего нам так недостает ныне). Народы нашей страны совершили почти невозможное и выиграли войну, пройдя через все «не могу». Тяжкий молот гитлеровской военной машины, «дробя стекло» на Западе, на восточном фронте выковал на свою беду булат, сразивший ее самое. Перед лицом смертельной опасности страна превратилась в единый военный лагерь. И чем сильнее молот фашизма бил, крушил и плющил русскую силу, тем более она крепла, подобно тому, как в металле при ковке выгорают шлаки и легкие фракции, и он обретает особую прочность и гибкость. Судьбу страны, как уже бывало в истории, спасла высокая организованность и духовность народа.

После полугодия тяжелых поражений, когда могло показаться, что крах неотвратим, будто с небес пришло спасение, и явились силы, которые пришли не только из глубин русской земли, но и из глубин русской души, из тайников русской веры. Война стала суровой проверкой жизненных систем страны на «гиб с перегибом», заставила по-новому организовать работу всех учреждений и органов, научила решать свои сложные алгоритмы, обращать патриотический дух в материальную силу, умножать, возводить ее в степень, извлекать из самой беды корень победы. Так война обратилась не своей кровавой и катастрофической, но творческой и созидательной стороной, как лаборатория практического опыта. Война, словно в гигантском циклотроне, разогнала великую творческую энергию, сотворившую чудеса науки и техники, которые стали фактором Победы.

Великая Отечественная война, по сути, стала колыбелью российской вузовской науки. До войны вузовские ученые, конечно, вели научные исследования, но они не рассматривались в качестве их основной деятельности. В годы довоенных пятилеток в условиях острого дефицита специалистов все усилия направлялись на их подготовку, и научная деятельность педагогического персонала рассматривалась как дополнение к основной, педагогической, обеспечивая должный уровень преподавания. В годы войны, когда потребовалась запредельная мобилизация сил для преодоления научно-технического отставания от противника, на которого работала вся покоренная Европа, научный потенциал вузовских ученых был востребован. И обнаружил весьма высокую эффективность. Обобщив накопленный опыт, в 1944 г. правительство приняло «Положение о научно-исследовательской работе высших учебных заведений», и научная работа была признана основной деятельностью вуза, занимая вторую половину рабочего дня преподавателя.

За выдающийся вклад в укрепление экономической и оборонной мощи страны Сталинской премии удостоены научные работники 68 вузов страны. В МГУ было 42 лауреата, в МВТУ имени Н. Э. Баумана 21 лауреат. МВТУ и до войны имел прочные связи с министерствами, работавшими на оборону, и оборонной промышленностью. И Училище раньше всех в столице перешло на военный лад. Нам уже доводилось писать о том, как ученые и специалисты МВТУ, получив в июле заказ на изготовление противотанкового ружья, создали ударную творческую бригаду, и в октябре, в дни решающих боев за Москву, противотанковое ружьё появилось на фронте. Значение этого события нельзя переоценить. Массированные танковые атаки фашистов повергали солдат, вооруженных легким стрелковым оружием, в панику. Теперь по танкам стреляли на расстоянии и из-за укрытия. На счету ученых МВТУ много подобных дел, за что они удостаивались высоких наград Родины.

Не перечесть успехов ученых МГУ. Работы его ученых в области аэродинамики накануне и в годы войны укрепляли научную базу авиации, что во многом способствовало совершенствованию истребителей Яковлева, Микояна, Лавочкина и др., лучшего в мире в годы войны штурмовика Ильюшина, бомбардировщика Петлякова. Большую роль сыграли научные изыскания ученых-биологов, среди которых выделяются работы профессора Б. Кудряшова, оказавшие реальную помощь сотням тысяч раненых, а десяткам тысяч тяжелораненых спасшие жизнь. Всего за годы войны его препарат — тромбин, способный за 3–5 секунд свертывать кровь и останавливать кровотечение, был использован в количестве более 2 млн. человека-доз.

Простое перечисление успехов ученых МГУ в годы войны заняло бы много томов. То же можно сказать и о всех столичных вузах, которые, каждый в меру своих сил, крепили оборонную мощь страны. В годы войны ученые работали не только в области прикладных аспектов науки, но и фундаментальных научных проблем. За разработку математической теории упругости профессор МГУ академик С. Соболев в 1941 г. был удостоен Государственной премии. А профессору В. Энгельгардту удалось разгадать сотни лет стоявшую перед учеными мира загадку природы — тайну перехода химической энергии в механическую энергию мускульного сокращения. За научный труд «Ферментативные свойства миозина и механо-химия мышц» в 1943 г. В. Энгельгардт тоже был удостоен Государственной премии.

Война предметно доказала, что действительный университетский прогресс начинается тогда, когда вуз полностью и без остатка входит в систему государственности и подчиняется единой воле общества

Учеными МАИ была проведена работа по проектированию авиационных моторов, что привело к завоеванию советскими самолетами господства в воздухе. Высокую оценку работе ученых Горного института, позволившей увеличить добычу коксующихся углей в Карагандинском бассейне, дал И. Сталин. Изыскания ученых Сельскохозяйственной академии способствовали обеспечению как фронта, так и тыла продовольствием, а промышленности сырьем. В эвакуации в Средней Азии, сотрудники академии много сделали для продвижения сельскохозяйственных культур в ранее недоступные для них районы, для освоения огромных целинных земельных массивов, а также для расширения видов сельскохозяйственного сырья.

Немалый интерес представляет собой резкий подъем производительности труда ученых. Он произошёл потому, что они работали не «на полку», тем более не «на корзину», не зная будет ли востребован продукт их творчества, а если будет, то сколько посредников заработают на доведении его до потребителя. Ученые работали по государственному заказу, а продукт их деятельности немедленно доходил до потребителя. Такая организация работы на порядок повышала личную заинтересованность ученого и стократ повышала производительность научно-исследовательского труда. Что мешает повторить такой опыт сегодня?

Мощный научный потенциал медицинских вузов был призван решать главную проблему — излечение раненых бойцов, чтобы вернуть их в строй. Ученые медицинских вузов за годы войны решили множество проблем теоретической и клинической медицины. Среди них исследования по военному травматизму и лечению ран, снятию шока, отысканию новых лекарственных препаратов. Эффективность их лечебной работы была весьма высокой и значительно превосходила все ранее известные показатели. «Всего за годы войны вернулись в строй, и продолжали сражаться с врагом более 6,5 млн. (т.е. 90,6%) солдат и офицеров, попавших в госпитали с разными заболеваниями» (См.: Е. Смирнов. Фронтовое милосердие. М., 1991.— С. 427). Это небывало высокий процент в сравнении с прежними войнами. И в отличие от немецких, советские врачи лечили и пленных немцев, благодаря чему смертность среди них была в четыре раза меньше, чем среди советских воинов, попавших в фашистский плен.

Особое место в боевом строю воюющей страны занимали творческие вузы страны. Такого не знала история войн. Тысячи спектаклей и концертов дали фронтовые театры и театрально-концертные бригады за годы войны. На протяжении огромной линии фронта артисты всегда были желанными гостями фронтовиков. Часто сценой служил грузовик, а зрительным залом — лесная поляна, тесный блиндаж или даже окоп. За четыре года войны артисты дали 500 000 спектаклей и концертов в частях Армии, Военно-Морского Флота, в госпиталях и на предприятиях. И фронтовой театр ГИТИСа, сформированный из выпускников актерского и режиссерского факультетов, летом 1942 г. внес вклад в работу фронтовых театров. Театр существовал 1120 дней. Из них рабочих — 930. Было дано 1172 выступления. Из них на фронтах — 895, в воинских частях и госпиталях Москвы — 277. Обслужено (в среднем 300 человек на выступлении) — 350 тысяч бойцов и командиров.

И музыкальное искусство оказалось необходимым обществу в тяжкую годину суровых испытаний. С первых дней развернулась работа коллектива консерватории имени П. И. Чайковского по художественному обслуживанию частей действующей армии. Только в 1942 г. выезжали на фронт шесть её фронтовых бригад, давших 324 концерта: в 1943 году восемь бригад дали 700 концертов, в 1944 г. 10 её бригад дали 971 концерт. Коллектив консерватории обслуживал воинские части столичного гарнизона, госпитали. Фронтовые бригады Консерватории выступали на Северном, Черноморском и Тихоокеанском флотах. Всего за годы войны консерватория дала свыше 4500 военно-шефских концертов Многим фронтовым бригадам консерватории довелось побывать и на передовой. Нередко сразу после концерта их слушатели уходили в бой.

Знаменательным музыкальным событием стала московская премьера Седьмой симфонии Шостаковича, состоявшаяся в Колонном зале Дома Союзов 29 марта 1942 г. В зале присутствовал автор (тогда профессор Ленинградской консерватории, а в 1943 г. он перешел в Московскую). Это исполнение показало миру и соотечественникам, что в трудных условиях военного времени, когда непосредственная угроза столице еще не миновала, Москва оставалась центром культуры страны и жила содержательной творческой жизнью. Незабываемым событием стал и один из концертов на судах Черноморского флота. Матросы и офицеры двух стоявших рядом эсминцев заняли всю площадь кораблей: палубу, трапы, перила. Концерт был посвящен Глинке и Бородину.

Немало славных героических дел на счету Художественного института имени В. И. Сурикова. За зиму 1941–1942 гг. работники института выпустили 13 названий плакатов общим тиражом 77 тыс. экземпляров и 20 названий «боевых листков» общим тиражом 179 000 экземпляров. Вот один из его героев — скульптор Лев Кербель. Его просьбы об отправке на фронт были удовлетворены, и скульптора посылают в качестве художника на Северный флот. Его военная жизнь протекала среди летчиков и моряков-подводников. На неоднократные просьбы об отправке на передовую командующий Северным флотом адмирал А. Головко ответил ему: «У вас в руках сильное оружие — резец скульптора. А народ захочет увидеть воинов такими, какими они были в бою».

И в трудный период войны, в начале 1943 года с севера в Москву улетел самолет, чтобы привезти тонну глины и тонну гипса для скульптора. Как же велики были потребность армии в помощи со стороны искусства и вера в силу искусства, как несокрушима была уверенность в Победе! Ведь это было до победы под Орлом и Курском, еще замерзал голодный блокадный Ленинград, а фашисты лютовали в Киеве, Севастополе, Одессе, Минске. Лев Кербель создал галерею скульптурных портретов героев-летчиков и моряков-подводников, портрет дважды Героя Советского Союза Б. Сафонова, летчика-истребителя Героя Советского Союза З. Сорокина, продолжавшего воевать после потери ступней обеих ног, подобно легендарному А. Маресьеву, летчика Героя Советского Союза М. Вербицкого, штурмана Л. Лукьянова, подводника Героя Советского Союза С. Агафонова…

В годы войны страна превратилась в мастерскую, в живой организм, все органы которого, оставаясь автономными, работали в одном ритме, и каждый выполнял свою особую роль в общем строю. Участники процесса — ученый, как автор проекта, конструктор, технолог, станочник — каждый знал свой маневр. И продукт их коллективного труда напрямую, минуя рыночные механизмы, поступал к потребителю. Это стало возможным лишь потому, что в руководстве школой работали деятели с государственным мышлением, не умаляющие, а усиливавшие роль государства в жизни школы, не уповающие на всесилие рынка, который-де «все уладит», как говаривали, «сложив на пустой груди бессильные руки». Все государственные организации и учреждения работали в одном напряженном режиме, получая сильнейшие импульсы из единого мозгового центра, который находился в Кремле.

Война предметно доказала, что действительный университетский прогресс начинается тогда, когда вуз полностью и без остатка входит в систему государственности и подчиняется единой воле общества. Хорошо об этом сказано В. Путиным на VII съезде ректоров. Подчеркивая высокий статус русского образования, он заявил: «Такое стало возможным лишь потому, что с самых первых дней образовательная политика была делом государственной важности. И ею целенаправленно занимались на самом высоком государственном уровне. /…/ В России выросли и состоялись свои модели образования. Как видим, они выдержали проверку временем, оказались достойного качества».

Трудно найти более убедительное подтверждение сказанному, чем Великая Победа и русский Прорыв в Космос. А также невиданное в веках явление — «утечка русских умов»! Президент напутствовал реформаторов наказом: реформируя школу, сохранить наработанные веками преимущества русских моделей образования. Увы, состоявшаяся перманентная реформа высшего образования привела к утрате завоеванных позиций. Вместо сохранения преимуществ русского образования, получили «болонские ценности», от коих отказываются уже на Западе. Поэтому заявленный Президентом должен быть реализован. Но для этого во главе движения должны стоять не магницкие и руничи (начало XIX века), а такие выдающиеся ученые и государственники, как министр народного просвещения времен Николая I С. Уваров и Г. Кржижановский, творец ГОЭЛРО и глава комитета по высшему техническому образованию при ЦИК СССР.

Творчество ученых высшей школы в годы войны можно описывать до бесконечности, и оно поражает воображение! Более подробно об этом можно прочесть в нашем трехтомном издании «Великий подвиг. Вузы Москвы в годы Великой Отечественной войны» (М.,2001). В 2005 году вышел первый том второго дополненного издания. Подготовлены второй и третий тома издания и одноименный однотомник, доработанные с учетом новых материалов из московских вузов. Но их издание задержалось в связи с материальными затруднениями.

Профессор **Евгений ОЛЕСЕЮК**

Кино в России есть

Российский кинематограф не перестает удивлять. Вместе с комедиями о повседневной жизни сегодня на экран выходят фильмы на серьезные темы вроде «Левиафана». Что ждать от российской киноиндустрии в будущем и в чем причина «разносторонности» российского кинематографа, нам рассказала кандидат искусствоведения, доктор философских наук, профессор, декан сценарно-киноведческого факультета ВГИКа имени С. А. Герасимова ***Ольга Клеймёнова****.*

— Ольга Константиновна, каким сегодня предстает перед зрителями современный российский кинематограф?

— Нельзя сказать, что сегодня кинематограф России переживает бум. Однако надо отметить, что отечественных фильмов снимается достаточно много. Мы это можем видеть по количеству и релизов в кинотеатрах, и представленных на различных кинофестивалях фильмов. В ходе учебной подготовки студентов на сценарно-киноведческом факультете ВГИКа есть специальная дисциплина, в рамках которой показываются отечественные фильмы, снятые за последний год. И хотя семинар проходит каждую неделю, отнюдь не все российские кинокартины успевают быть показаны. Конечно, зрители в кинотеатре видят не все фильмы — есть такие, которые изначально ориентированы на фестивальный успех, но общий спектр говорит о том, что кино в России сегодня есть. Сам факт, что целый ряд фильмов вполне успешен в прокате, дает возможность сделать оптимистичный прогноз на развитие отечественной киноиндустрии. Что касается того, какое оно сегодняшнее кино России — однозначного ответа дать невозможно. Оно разное. И прежде всего потому, что современные авторы заняты поиском новых форм, новых тем, а значит — новых возможностей. Не все идет гладко, но, в конце концов, если искать, делать, экспериментировать **—** обязательно будет результат. Я верю в то, что мы движемся в правильном направлении, и через несколько лет кино России снова будет удивлять мир и мастерством режиссеров, и операторской работой, и актерской игрой, и, конечно, сценариями.

— Какой жанр фильмов, на Ваш взгляд, сегодня является наиболее популярным среди российских режиссеров?

— Сегодня среди российских фильмов можно встретить разноплановые картины: комедии, драмы, триллеры, философские притчи. Вычленить, какой жанр является наиболее популярным среди режиссеров, невозможно. Маркетологи вам ответят, какой любимый жанр у нашего зрителя, но, чтобы определить, что именно привлекает режиссеров, наверное, надо проводить целенаправленные опросы, а потом заниматься статистикой. Мне кажется, что российские режиссеры, прежде всего, предпочитают драмы: социальные, психологические, философские… Острый драматический конфликт позволяет глубже, объемнее представить окружающий нас мир, с его проблемами, болевыми аспектами и тревогами. Именно такой жанр как драма способен это передать.

— Какова, на Ваш взгляд, главная цель кинематографа в современном обществе? Должно ли кино только освещать вечные проблемы человеческой души или оно может (и обязано) говорить о проблемах конкретной страны и конкретного государства?

— А можно ли представить одно без другого? Человек не находится в вакууме, он живет в определенном социуме. А проблемы человеческой души разве не есть производная этого? Кинематографу уже 120 лет, но какова его главная цель? А цель искусства в целом, разве она с точностью определена? Скажу больше **—** ни мы, никто до нас, да и после нас тоже не сможет однозначно ответить на этот вопрос. Кинематограф родился как аттракцион. Никто и предположить не мог, что через двадцать-тридцать лет он станет незаменим. Готовы ли мы сейчас говорить о его целях? Это вопрос вечный, а, может быть, и вопрос вечности. Но можно утверждать, что представить себе современный мир без кино нельзя. Ничто так как кинематограф не способно сейчас волновать умы и чувства. Здесь, с одной стороны, огромная зрительская аудитория, с другой стороны **—** возможность говорить напрямую с каждым человеком, донести свое видение мира, свою боль и радость до отдельного зрителя. Эти «боли и радости» у каждого автора свои. Но, в любом случае, они связаны с проблемами конкретной страны, конкретного государства, конкретного времени. Если автор талантлив, то, оттолкнувшись от этого конкретного материала, он способен выйти на вечные проблемы человеческого духа, передать его «прекрасные порывы», поиск истины.

— Дали бы Вы Оскар «Левиафану»?

— Я не член Американской академии киноискусства, которая имеет свои принципы и критерии оценки фильмов. Поэтому мне трудно что-либо ответить. Фильм Андрея Звягинцева «Левиафан» получил целый ряд престижных премий и в России, и за рубежом. На мой взгляд, вполне заслуженно.

— Как Вы относитесь к региональному кинематографу в России?

— Положительно. Я уже говорила, что современное общество невозможно себе представить без кинематографа. Ни в столице, ни в больших городах, ни в провинции. Если есть спрос, то будет и предложение. И тут, как всегда, кадры решают все. Наши выпускники возвращаются в свои регионы и создают фильмы. Важно, чтобы в регионы были направлены и финансовые потоки, без них, увы, кинематографу не быть. Всегда есть интерес к региональному материалу. Россия богата как географией, так и народами, ее населяющими. Люди живут везде, и интерес к кино везде огромен. Достаточно вспомнить путешествие в 2014 году по стране кинопоезда, посвященного 95-летию ВГИКа. В каждом городе — а поезд проделал путь от Москвы до Владивостока, студенты побывали в Санкт-Петербурге, в городах Крыма **—** интерес к молодым актерам, режиссерам, сценаристам, операторам был огромен. Я уверена, что после нашего посещения многие молодые люди, влюбленные в кино, приедут поступать во ВГИК, и для лучших из них наши факультеты распахнут свои двери. Опыт отечественной киноиндустрии свидетельствует о том, что, несмотря на вполне определенные стилистические, тематические особенности региональных и национальных студий, отечественная кинематография была едина, хотя легко было определить, снят ли фильм на Одесской, Ялтинской или Свердловской киностудии. Поле киноискусства было едино, един опыт, да и возможности тоже. Во многом это достигалось благодаря единству школы. Думаю, бесценный опыт региональных студий будет использован в новых фильмах, снятых нашими выпускниками.

— Каким должен быть сценарий идеального фильма, чтобы у зрителя появилось желание посмотреть его еще раз?

— Как минимум талантливым. А если серьезно, то ответить на этот вопрос не сможет никто. Рецепта идеального сценария не существует. Да, есть определенные законы драматургии, которые обязаны соблюдать наши выпускники, но это скорее фундамент, на котором возводится здание сценария. Вы сами знаете, что на одном и том же фундаменте можно построить самые разные сооружения. Какие-то из них простоят вечность, а какие-то снесут через несколько десятилетий, если сами не рухнут. Творческое вдохновение, фантазия, глубокий духовный мир, владение литературным языком **—** вот далеко не полный перечень того, чем должен обладать сценарист, но это всего лишь ингредиенты, то, из чего делается сценарий, а вот каков он будет, зависит только от индивидуальности автора, его таланта, творческой интуиции. Эти качества у студентов стремятся отточить, развить наши мастера. Мало научить владеть формой, эта форма должна быть наполнена таким содержанием, чтобы каждый раз, когда у зрителя возникает потребность что-то осмыслить и понять, у него появлялось желание обратиться к миру и героям, которые создал сценарист. И тут не важно, на какой минуте случится завязка или произойдет второй сюжетный поворот — это вопросы формы, то, за что так ратует американская система сюжетосложения. Важно, чтобы для зрителя встреча с персонажем была желанной. Герой фильма должен быть близким человеком, которого зритель вспоминает, решая свои собственные жизненные задачи. И это как раз то содержание, которым всегда гордилась наша отечественная школа кинодраматургии.

— Как Вы относитесь к российским комедиям?

— Комедия **—** трудный жанр. Она, как и драма, требует серьезного подхода к разработке идеи, сюжета, характеров. Сценарист должен не просто поставить смешного героя в нелепую ситуацию. Талантливый автор, показывая пошлость, банальность и глупость жизни, утверждает истинные ценности. Человека легко заставить смеяться над примитивными вещами, экранизировав, например, пошлый анекдот. Гораздо труднее добиться такого качества смеха, чтобы зритель, смеясь над несовершенством мира, задумывался и о собственном несовершенстве, о собственной ответственности за все безумные обстоятельства нашего существования. Хороших комедий всегда мало, наверное, и будет мало. Но они есть. Сценарии, по крайней мере. Почему мы их практически не видим на экране? К сожалению, желание угодить публике, вернуться к аттракциону преобладает у многих режиссеров и продюсеров, так как деньги сегодня решают, если не все, то многое. Однако, как говорится, вода камень точит, и, в конце концов, наш зритель увидит хорошие российские комедии.

— На что сегодня, прежде всего, обращается внимание при подготовке специалистов на Вашем факультете?

— За время разговора я уже практически ответила на этот вопрос, но если резюмировать, то, конечно, на профессиональное мастерство. Во ВГИКе традиционно обучение ведется в формате творческих мастерских. Да, наши студенты изучают большое количество дисциплин, связанных с историей киноискусства, литературы, философии и прочим, но, прежде всего, конечно, мастерство кинодраматурга. И, думаю, это понятно. Мастер ответственен за то, чтобы из талантливых абитуриентов, а традиционно высокий конкурс на сценарное отделение дает возможность выбрать именно таких, сформировать специалистов, которые смогут самостоятельно работать в киноиндустрии. ВГИК — вуз искусства, здесь невозможно списать, спрятаться за чей-то спиной, отсидеться в углу. У нас можно ошибаться, искать, пробовать, сомневаться, но все это студенты делают сами, потому что войти в профессию иначе нельзя. На занятиях мастер подскажет и направит, но он ничего не напишет за студента, как и потом в самостоятельной жизни, никто за него ничего не напишет. Наша задача — научить его этому, дать направление творческому поиску, поддержать, как говорится «поставить на крыло». Научится писать **—** значит, будет потом востребован. Не сможет преодолеть в себе творческие амбиции и лень — вряд ли. Будет жаль, но такое тоже бывает. Поэтому основное, конечно, научить быть Художником с большой буквы, вселить веру в себя и привить ответственность за свое творчество.

— Ольга Константиновна, а какие у Вас любимые фильмы?

— Хороших фильмов много. Так как у нас речь идет об отечественном кинематографе, назову отечественные: «Служили два товарища», «Белорусский вокзал», «Берегись автомобиля», «Кин-дза-дза!», «Зеркало», «Фауст».

— **Нужно ли российскому кинематографу ориентироваться на Запад?**

— Конечно, нужно, и не только на Запад, но и на Восток, на Юг, на Север. Китайский кинематограф сейчас переживает взлет, иранский, кинематограф Индии… Киноискусство интернационально. Конечно, у каждой страны есть свои традиции, свой путь, свои темы, но сам принцип «запечатленного времени» общий и принадлежит всем без исключения. Нет ничего зазорного в том, чтобы оценивая чужой опыт, брать лучшее и использовать в своих произведениях. У нас во ВГИКе студенты изучают как историю отечественного кино, так и мирового. Без знания того, что создано, когда и как, невозможно создать ничего нового. А. Ханжонкову и А. Дранкову не удалось бы заложить основы российского кинематографа, если бы они не учились у мастеров фирм братьев Пате и Гомон. И итальянского неореализма не было бы, если бы не советский киноавангард, а без них не было бы кинематографа «оттепели». Как видите, пути истории мирового кино настолько переплетены, что без взаимной связи развитие какой-либо национальной кинематографии сложно представить. Да и принципов мирового проката сбрасывать со счетов тоже нельзя. Кино должно быть понятно во всем мире, это основной принцип. На сегодняшний день процесс взаимопроникновения культур осуществляется по большей части за счет мировых кинопремьер. Кино дает возможность видеть, чем живут люди в других странах, что их волнует, о чем они мечтают, на что надеются. Мы все становимся ближе, когда приходит осознание, что человечество едино в своих стремлениях к счастью. Кино становится мостиком, соединяющим разные народы и страны, мы начинаем говорить на одном языке — языке кинематографа. Видеть жизнь других гораздо лучше, чем слышать, что о ней рассказывают.

Беседовала **Татьяна ТУГАРИНОВА**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (НОЧУ ВПО «МФЭИ»)

объявляет конкурс на замещение в 2015 году следующих должностей научно-педагогических работников по подразделениям:

КАФЕДРЕ ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
– профессора – 2 ставки
– доцента – 3 ставки
– старшего преподавателя – 2 ставки
КАФЕДРЕ МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
– доцента – 1 ставка
КАФЕДРЕ ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
– профессора – 1 ставка
– доцента – 3 ставки
КАФЕДРЕ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА, АНАЛИЗА И АУДИТА
– профессора – 1 ставка
– доцента – 2 ставки
КАФЕДРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО, МУНИЦИПАЛЬНОГО И КОРПОРАТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
– профессора – 1 ставка
– доцента – 3 ставки
– старшего преподавателя – 1 ставка
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ЦЕНТРУ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
– директора – 0,5 ставки
– ведущего научного сотрудника – 2 ставки
ПРОБЛЕМНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ «УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ, МУНИЦИПАЛЬНЫМИ И КОРПОРАТИВНЫМИ ЗАКУПКАМИ»
– руководителя – 0,5 ставки.

Срок подачи заявлений для участия в конкурсе на замещение должностей научно-педагогических работников – до 10 июня 2015 года включительно.

Дата проведения конкурса – 23 июня 2015 года в 14.00 в здании Института.

объявляет прием на вакантную должность по кафедре:

ГОСУДАРСТВЕННОГО, МУНИЦИПАЛЬНОГО И КОРПОРАТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
– заместителя заведующего кафедрой.

Адрес Института: ул. Новомосковская, дом 15 а, стр.1, Москва, 129075.
Тел./факс: 8 (495) 616-45-23.
E-mail: rectorat@mfei.ru
Проезд: метро «ВДНХ», троллейбусы №13, №15; метро «Алексеевская», автобус №85; метро «Цветной бульвар», троллейбус №13, автобус №24;
метро «Марьина роща», троллейбус №13, №15, автобус №24;
Остановка: «Экскурсионный корпус телебашни».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПО ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВУ

объявляет конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава по кафедре:
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАДАСТРА
– доцента – 0,5 ставки – 1
– старшего преподавателя – 1
– ассистента – 0,5 ставки – 1.

Срок подачи заявлений – 1 месяц со дня публикации.
Адрес: 105064, Москва, ул. Казакова,15, тел. 8(499)261-49-63.
Сайт: http://www.guz.ru/ (Учёный Совет).

РОССИЙСКИЙ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени Д. И. Менделеева

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по следующим кафедрам и подразделениям:
ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ
– доцента
ЮНЕСКО «ЗЕЛЕНАЯ ХИМИЯ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ»
– ведущего научного сотрудника – 0,5 ставки
ТЕХНОЛОГИИ ИЗОТОПОВ И ВОДОРОДНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ
– доцента
ИНФОРМАТИКИ И КОМПЬЮТЕРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
– ст. преподавателя – 0,5 ставки
КВАНТОВОЙ ХИМИИ
– профессора
КОМПЬЮТЕРНО-ИНТЕГРИРОВАННЫХ СИСТЕМ В ХИМИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
– ассистентов – 0,5 ставки – 2
ОБЩЕЙ И НЕОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ
– профессора
– ст. преподавателя – 0,5 ставки
ХИМИИ ВЫСОКИХ ЭНЕРГИЙ И РАДИОЭКОЛОГИИ
– профессора – 0,25 ставки
ФИЗИКИ
– доцента – 0,5 ставки
ХИМИИ И ТЕХНОЛОГИИ КРИСТАЛЛОВ
– профессора
ВЫСШИЙ ХИМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ РАН
– доцента – 0,25 ставки
– ст. преподавателей – 0,25 ставки – 2.

Срок подачи заявлений – месяц со дня опубликования.
125047 Москва, Миусская пл., 9.
Факс: 8(495)609-29-64.
Телефон: 8(499)978-86-44, 8(499)978-86-48.
E-mail: konkurs@muctr.ru
Сайт университета: www.muctr.ru

ФГБОУ ВПО «ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

объявляет конкурсный отбор на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:
АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ
– преподавателя – 0,83 ставки
ЛИНГВИСТИКИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
– профессора – 0,86 ставки
– старшего преподавателя – 0,56 ставки
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
– профессора – 0,4 ставки
– доцента – 0,85 ставки.

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования.
Адрес: 129337, г. Москва, Хибинский пр-д, дом 6.
Телефон для справок: 8(926)103-47-84.

МИИТ помнит!

21-го апреля во дворце культуры МИИТ состоялось грандиозное событие — гала-концерт фестиваля «Миитовская весна 2015», посвященный 70-летию Великой Победы.

Подготовка к концерту началась задолго до назначенной даты. Еще с 13 апреля каждый институт представлял свою программу на оценку строгому жюри, которое определяло победителей по множеству номинаций. Затем из восьми отдельных полноценных постановок предстояло сделать одно шоу, которое бы заставило встрепенуться даже холодное сердце. На протяжении почти двух часов зрители переживали историю Великой Победы заново. Вместе с участниками фестиваля они и смеялись, когда на сцене пели веселые частушки, и плакали под душевные песни и постановки, которые просто не могли оставить кого-то равнодушным.

Не все присутствующие в зале знали, что институт-победитель будет только один. А студенты, выступающие на сцене, еще вчера были соперниками. Но все они стали одной командой, чтобы донести до зрителя, что никто не забыт, ничто не забыто. Мы помним и чтим историю нашей Великой страны.

В зале, как говорится, яблоку было негде упасть. Помимо студентов, которые пришли поддержать свой институт, там были самые требовательные зрители — ветераны. А это значит, что концерт должен быть на высшем уровне. И ребята справились с этой задачей. Бабушки и дедушки пели вместе с ними песни, вспоминая свою молодость, плакали, смеялись. Казалось, они переживают эти события вновь, но только не с болью на сердце, а по-другому, как могут только те, кто готов был на все ради своей страны, кто подарил нам Победу и жизнь.

Многих исполнителей миитовцы знают по прошедшим ранее мероприятиям «Дебют», «Артель Мьюзик», «Мисс и Мистер МИИТ». Так, например, победитель конкурса песни «Артель Мьюзик» Анатолий Сорокин в очередной раз доказал, что одной только силой голоса может заставить встать целый зал. Но некоторые таланты были раскрыты впервые. К ним с гордостью можно отнести Арину Архипову с ее номером «Взмахни крылами, Русь», ставшую обладательницей гран-при нашего фестиваля. Девочка не является учащейся вуза, Арина учится только во втором классе, но к МИИТу имеет непосредственное отношение. Ее дедушка — доцент кафедры «Автомобильные дороги, аэродромы, основания и фундаменты» Института пути, строительства и сооружений. Победителем в командном зачете так же стал Институт пути строительства и сооружений.

Каждый в тот вечер унес в своем сердце частичку общей победы. Хочется от всей души поблагодарить всех участников фестиваля за те эмоции, которые они подарили!

Ангелина РАСЩЕПКИНА

На снимке: момент концерта.

*Художника **Петра Ивановича Шолохова** (1898–1988) по праву можно отнести к русским витязям: защитникам и созидателям России. Участник Великой Отечественной войны, он всю жизнь трудился на фронте изобразительного искусства во славу страны и своей малой родины — города Борисоглебска Воронежской области, где прошли его детство и юность.*

Сердце художника принадлежало также, конечно, Москве, где в одном из Арбатских переулков он жил, творил, общался с друзьями более полувека.

Закончив в начале 20-х годов XX века знаменитый ВХУТЕМАС в мастерской известнейшего живописца Абрама Архипова, Петр Шолохов навсегда остался верен его заветам следовать традициям русского искусства, основанным на реализме и классике.

Вместе со своей женой, многолетней сотрудницей Государственной публичной исторической библиотеки, Екатериной Николаевной Шолоховой Петр Иванович держал для друзей всегда открытыми двери своего гостеприимного небольшого домика-мастерской в самом центре Москвы. Здесь в жарких спорах с коллегами и просто любителями искусства рождались многие его зарисовки, составляющие основу этой книги.

Дар художника сочетался у П. И. Шолохова с литературными способностями, что позволило ему сделать свои воспоминания и заметки не только весьма познавательными, но и увлекательными для широкого круга читателей, интересующихся отечественной историей и искусством.

P.S. Книгу можно приобрести в редакции газеты по адресу: г. Москва, Ленинский проспект, д. 6, стр. 3 (цена — 400 руб.)

Приводим выдержки из книги «Глазами художника» в связи с приближением 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне:

Фронтовая зарисовка

Получив в политотделе разрешение на зарисовки, я стал готовиться к этюдам. Окрестности в пределах пяти-семи километров были в моём распоряжении. Неожиданный приказ отправиться в артполк разрушил все мои планы. Через какой-нибудь час мне были выданы солдатские аттестаты. Собрав вещи в рюкзак, прихватив альбом и карандаш, я в дороге. Меня сопровождают два дивизионных музыканта, идущих на командный пункт.

<…>Художника ждали. Майор Кулаков встретил приветливо. Простотой в обращении, он произвёл на меня хорошее впечатление. На вид лет сорока, худощавый, высокий блондин с еле наметившейся лысиной. В нём мало военного, как и во всей обстановке, в которой я вдруг очутился. Майор был не один: в халатике по-домашнему лежала миловидная брюнетка с книгой в руках. При моём появлении она, встав с топчана, отбросила книгу, и, зябко кутаясь, кокетливо привела себя в порядок.

— Вот Майя, знакомься, художник, которого ты ждала,— добродушно сказал майор, приглашая меня к столику.

Молодая женщина, изобразив на лице капризную гримаску, протянула руку. Коврик на стене, зеркальце, самый воздух, насыщенный теплом и ароматами спальни, заставил меня сразу же позабыть войну и фронтовую обстановку.

<…>Темнота и слякоть за дверью командирского сруба показалась мне теперь отвратительной. Помещение комендантской — полусруб-полуземлянка у самой реки — было мрачной дырой, густо набитой бойцами. Комендантский взвод сплошь состоял из татар и казахов. У печки в углу сохло множество портянок, распространяя удушливые пары. Здесь было оживлённо. Под общее одобрение в огонь подбрасывали какие-то пачки, издававшие звук выстрела. Забившись в самый дальний угол, утомлённый за день физически и морально, сняв шинель, я бросился на свободные нары и, укрывшись с головой, моментально впал в беспамятство.

<…>Командир по-прежнему держался запросто. Его забавляло и моё гражданское обращение к нему: «Здравствуйте», и моя пилотка, сидевшая на голове как профессорская шапочка. Кулаков добродушно хохотал. В моей работе рисования портретов майор принимал самое деятельное участие. По полевому телефону им уже был вызван с передовой первый натурщик, затем второй, третий. На моё несчастье он слишком торопился. Я только-только овладевал карандашом и бумагой, а майор уже кричал Майе, стоявшей у телефона: «Готово, следующий!», заставляя меня тщательнее отделывать главным образом головные уборы, медали, звёздочки и все знаки боевого отличия моих натурщиков. Постоянно чувствуя присутствие майора за спиной, я работал старательно, но холодно, без увлечения. Майя, имевшая некоторый вкус, получая моё новое произведение, критиковала вслух:

— Похож, но не живой получился, как гипсовый.

— Чего там? Хорошо! Замечательно! — неизменно восклицал майор, вполне удовлетворённый моей работой. Я же, недовольный собой, смущённо принимался за следующий портрет.

С ночёвкой майор решил устроить меня на кухню к повару Гридневу, тоже Петру Ивановичу. Тот, видимо, сопротивлялся командиру, сколько мог, доказывая майору, что возле продуктов солдат нежелателен.

<…>Гриднев готовил исключительно на высший комсостав, то есть полковнику Пономарёву и моему майору<…>

Кухня его являлась притягательным местом для всех. В ней сосредотачивались новости, как военные, так и бытовые. Привлекала кухня и своими ароматами. Сюда стремился каждый под любым предлогом, чтобы полюбоваться на чудеса кухни. Связной майора Кулакова, деревенский парень, спал здесь целыми днями, прячась от глаз командира. Пётр Иванович терпел его присутствие как забаву, то выспрашивая о майоре, то издеваясь над самим парнем.

<…>Было одно лицо, появление на кухне которого Пётр Иванович особенно не выносил,— лейтенант комендантского взвода. Здоровенный молодой мужчина, грубый, но всегда начисто выбритый, напомаженный, даже в начищенных до блеска сапогах, что удивляло среди царившей вокруг грязи. В присутствии этого лейтенанта с глазами навыкате, с иссиня чёрной шевелюрой, кухня становилась особенно тесной. Гость усаживался молча, закуривал и, уставившись в печку, тупо смотрел на миски и сковородки, широко раздувая ноздри.

— Вот, чёрт его возьми! — говорил Пётр Иванович каждый раз, выпроводив незваного гостя.— А ведь не дай ему — обидится. Как-никак комсостав. Вообще, я тебе скажу, тёзка: трудно приходится нашему брату-солдату. Они,— Пётр Иванович под этим подразумевал командиров,— никак не считаются с тобой, приказывают: давай. А там, где хочешь, бери, натягивай.

<…>Пётр Иванович ворчал и на самого полковника Пономарёва:

— Лысый чёрт! Ему, поди, уже все пятьдесят есть. Жена, дети. А к нему тут санитарка с передовой ходит, здоровая девка.

И, отмахнувшись рукой, повар возвращался к своей песенке.

Освоившись с обстановкой и работой, я не так уже изматывался, как в первые дни, и по вечерам успевал писать в Москву письма. Петру Ивановичу это нравилось. Поглядывая на меня, он произносил:

— А вот моя стерва давненько не пишет.

И грустно задумывался. На сковородке получался брак.

— Ах, так! — восклицал он.— Кушай, тёзка. Блинчики подгорели, «господам» не пойдёт.— И, подмигивая, добавлял: — А мы им водички подольём.

Так незаметно, день за днём, прошёл месяц моего пребывания на командном пункте артполка, и мы сдружились с поваром Гридневым

<…>Рисование портретов для альбома продвигалось успешно. Когда очередь для позирования дошла до полковника, майор предупредил меня заранее, чтобы я приготовился к сеансу. Среднего роста, лысый, с красным лицом, довольно добродушный, полковник позировал хорошо. Он был дисциплинирован. Но такую особу, принимая во внимание его чин, неудобно было вертеть, и я начал торопливо, не совсем удачно. На моё счастье «натурщик» совершенно не разбирался в этом деле. В перерывах он старался угостить чем-нибудь и развлечь. По тёмным углам командирского большого сруба запрятаны были секреты. То полковник включал электрическую лампочку от собственной динамо-машины, то радиоприёмник, а когда связной Иосиф принёс с кухни обед, мой «натурщик» достал бутылку спирта и, устраивая дегустацию, простодушно обратился ко мне:

— Ты, художник, смотри, не болтай там об этом. Ну давай — за победу!

Под разухабистые звуки гармошки с частушками воронежского хора мы ещё раз выпили.

<…>Санитарка, приходившая к полковнику с передовой, распоряжалась в его срубе как хозяйка, не скрывая своей близости к командиру. Ко мне при встрече отнеслась дружески. Узнав, что у меня на шее появился нарыв, она достала какую-то мазь, ваты, марли и сделала повязку. В тот вечер она не осталась ночевать у полковника, а наутро от Петра Ивановича я услышал печальную новость:

— Тёзка, ты ничего не знаешь: полковник-то наш овдовел.

Повар рассказал мне о ночном налёте немцев на передовой. Снаряд попал в землянку, где находилась санитарка. Засыпанная землёй и брёвнами, она задохнулась. Мне искренне было жаль санитарку, и я очень удивился, встретив полковника по-прежнему весёлым и разговорчивым как ни в чём не бывало.

— А что ему? Ещё сотня дур найдётся,— цинично изрёк Пётр Иванович, когда я поделился с ним своими мыслями.

<…>Моя работа, между тем, подходила к концу. Я не очень-то был доволен своей галереей портретов, лишь один из самых последних получился неплохо. Позировал мне лейтенант Давыдов. Его я рисовал с удовольствием, он напомнил мне эрмитажную галерею героев Отечественной войны двенадцатого года. Высокого роста, на голову выше меня, стройный, красивый блондин, совсем юный, с задумчивым умным лицом, лейтенант Давыдов сидел, позируя мне, без всякого напряжения, естественно. Его лицо с милой улыбкой будило во мне что-то хорошее, далёкое от действительности<…>

Майор Кулаков сообщил мне, что старший лейтенант Алексеева, мой непосредственный начальник, требует срочного возвращения художника для первомайской работы. Известие я встретил без восторга, успев привыкнуть к новому месту и товарищам. Но военный приказ неумолим<…>

Прошло немало времени. Военные впечатления, спрессовываясь, теряли остроту, всё связанное с артполком как бы растворилось, поблёкло. Но вот мне на фронт жена в своём письме из Москвы прислала газетную вырезку: «Красная звезда» поместила рецензию под названием «Благородный труд» — рассказ об истории артполка нашей дивизии. Газета упомянула и художника Шолохова Петра Ивановича с его портретами героев Отечественной войны.

ЗНАТОК КАВКАЗА

Известному отечественному исследователю-кавказоведу, политологу, доктору исторических наук, профессору, автору более 280 научных работ, в том числе 20 монографий, **Валерию Дзидзоеву** исполнилось 65 лет. Он — заслуженный деятель науки Республики Северная Осетия-Алания и Республики Южная Осетия, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова, заведующий кафедрой теории государства и права и политологии юридического факультета Горского государственного аграрного университета, член президиума Владикавказского научного центра РАН и Правительства РСО-А.

В. Дзидзоев первым выдвинул и обосновал идею о том, что необходимо формировать парламенты многонациональных республик из двух палат — Совета Республики и Совета национальностей; предлагал конституционное закрепление механизма федеративного устройства некоторых многонациональных республик в Российской Федерации; обосновал необходимость Северо-Кавказского научного центра межнациональных отношений. Его авторские идеи и концепция современной национальной политики, федеративных отношений нового типа в Российской Федерации получили дальнейшее развитие в ряде работ, которые были высоко оценены крупными современными отечественными специалистами.

Научная деятельность В. Дзидзоева затрагивает важнейшие области человеческого бытия. Он рассматривает сложнейшие проблемы национальной и федеративной политики России, межнациональных и этнополитических конфликтов и войн на Кавказе; изучает этнокультурные и родственные связи осетин с народами Кавказа; национально-государственное строительство народов Кавказа в XX веке. Область его исследований затрагивает Кавказскую войну и проблемы махаджирства (мухаджирства).

Особое внимание Валерий Дударович уделяет изучению геополитических аспектов безопасности России на Южном Кавказе и проблемам терроризма. В результате скрупулезного и кропотливого труда В. Дзидзоева появились такие фундаментальные труды, как «Народы Северного Кавказа в XVI–XIX веках» (Владикавказ, 1994), «Национальная политика: уроки опыта» (Владикавказ, 1994; 1997; 2002); «Национальные отношения на Кавказе» (Владикавказ, 1995; 1998; 2000); «Кавказ конца XX века: тенденции этнополитического развития (историко-политологическое исследование)» (Владикавказ, 2000; 2004); «Сепаратизм, терроризм и экстремизм на Северном Кавказе: политико-правовой анализ» (Владикавказ, 2008, в соавторстве); «Южная Осетия в ретроспективе грузино-осетинских отношений» (Цхинвал, 2007, в соавторстве) и многие другие.

Особое место в творчестве В. Дзидзоева занимают проблемы взаимоотношений Южной Осетии и Грузии. В основу его исследований событий, происходивших в Южной Осетии в конце XX — начале XXI вв., положен историко-политологический анализ национального самоопределения осетинского народа. Следует признать тот факт, что профессор В. Дзидзоев остро переживал события, которые происходили в Южной Осетии. Он первым в среде ученых Северной Осетии выступил против грузинских нацистов. Жестко критиковал тех ученых, журналистов, писателей, которые проявляли безразличие по отношению к Юго-Осетинской трагедии. В то время пока еще не все осознавали масштабы трагедии южных осетин. Его не понимали, остро критиковали за особую позицию в вопросе национального самоопределения Южной Осетии, но В. Дзидзоев был уверен, что рано или поздно Южная Осетия станет свободной и независимой. Он и ученикам своим внушал это, результатом чего стала защита первой кандидатской диссертации М. Дзайнуковой по проблемам национального самоопределения южных осетин под его руководством в 2003 г.

Важной частью его творческой деятельности является анализ осетино-ингушских отношений, чеченского кризиса. Им написано немало статей, монографий, где проводится политологический анализ причин возникновения этнополитической напряженности на Северном Кавказе.

Обостренные межнациональные противоречия на Северном Кавказе, деятельность различных весьма сомнительных религиозных и националистических организаций представляют реальную угрозу национальным интересам Российской Федерации. Для освящения этих проблем в 2002 году в СОИГСИ был создан Отдел истории и этнографии Кавказа, руководителем которого стал профессор В. Дзидзоев. В основу деятельности отдела истории и этнографии Кавказа было поставлено укрепление взаимосвязей ученых Северного Кавказа. Отделом, а в частности В. Дзидзоевым, была разработана специальная программа в области этнокультурного, информационного, конфессионального сотрудничества народов Кавказа и России. Под руководством Валерия Дударовича проводились «круглые столы» по актуальным этнополитическим и этноконфессиональным проблемам Северного Кавказа. Проводились конференции международного и всероссийского масштаба. Конференции были содержательны, интересны, так как в них принимали участие крупные ученые Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Северного Кавказа и других городов нашей страны. Все это говорит о высоких организаторских способностях В. Дзидзоева.

Он ежеквартально выезжает на различные международные конференции городов Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Ставрополя, Ростова-на-Дону, Махачкалы и других городов Российской Федерации. Является участником съездов-кавказоведов и многих других научных форумов. Следует отметить, что профессор В. Дзидзоев в 2009 году стал лауреатом третьего международного конкурса научных работ по кавказоведению и южнороссийскому регионоведению имени Ю. А. Жданова.

Его публикации отмечены рядом престижных премий. В. Дзидзоев, владея незаурядными качествами организации науки, создал историко-политологическую школу, которая функционирует на базе кафедры политологии СОГУ. Под его руководством вот уже на протяжении многих лет идет подготовка и защита диссертаций по проблемам народов Кавказа. Воспитанниками его научной школы являются представители Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Дагестана, Северной Осетии, Южной Осетии и других республик. 33 представителя этих республик под чутким руководством В. Дзидзоева стали кандидатами и докторами наук, которые свои работы защищали не только во Владикавказе, но и в Краснодаре, Ростове-на-Дону, Нальчике. Многие из его учеников уже работают доцентами и профессорами не только в вузах Южного Кавказа, но и в Москве, Санкт-Петербурге, Ставрополе и других городах России.

Активная педагогическая деятельность Валерия Дударовича, как уже было отмечено выше, началась в Орджоникидзевском горно-металлургическом техникуме. Он прошел путь от рядового преподавателя до профессора, заведующего кафедрой политологии СОГУ и заведующего кафедрой теории государства и права и политологии Горского ГАУ, которую он возглавил в 2007 году. Важно заметить, что на момент прихода В. Дзидзоева на кафедре работало 15 преподавателей, из которых только 4 были с учеными степенями кандидатов юридических и педагогических наук. Все остальные были ассистентами без ученых степеней. Сегодня на той же кафедре работает 14 преподавателей, из которых 1 профессор и 10 кандидатов наук. Под руководством В. Дзидзоева кафедра занимается активной учебно-методической и научно-исследовательской работой. Валерий Дударович ведет такие курсы, как «Политология», «Национальные отношения на Кавказе в XX веке», «Национально-государственное строительство на Северном Кавказе», «Геополитика России на Кавказе». Его лекции и семинары интересны, содержательны и разнообразны, популярны в среде студентов. У него тесная связь со студенческой аудиторией, основанная на взаимоуважении и взаимной ответственности.

Сегодня имя профессора В. Дзидзоева стоит в одном ряду с признанными учеными-кавказоведами отечественной науки. Он обладает сильным характером, работоспособностью, талантлив, полон творческих сил. У него впереди много планов, замыслов и мы желаем ему новых высоких творческих достижений, успехов и удачи как в науке, так и в жизни.

Борис ХОЗИЕВ,
доцент СОГУ, заслуженный деятель культуры РФ, кандидат филологических наук

Фатима МСОЕВА,
доцент ГГАУ, кандидат политических наук

ЧЕРЕЗ МИРБИС В ГЕРМАНИЮ

В Московской международной высшей школе бизнеса «МИРБИС» 16 и 17 апреля прошёл международный российско-германский семинар по оценке результатов и эффективности зарубежных стажировок, проводимых в Германии, в рамках Президентской программы подготовки управленческих кадров для организаций народного хозяйства Российской Федерации.

Ранее, в марте 2015 года, состоялось подписание соглашения о партнёрстве между МИРБИС и Немецким Обществом по международному сотрудничеству «GIZ».

Семинар дал возможность участникам Президентской программы, побывавшим на стажировках в Германии, встретиться с одногруппниками, обсудить результаты и, конечно же, поделиться своим успешным опытом или проблемами, с которыми им пришлось столкнуться при реализации своих целей в бизнесе.

В программе приняли участие не только москвичи, но и жители Кемерово, Воронежа, Барнаула, Калининграда, Брянска, Пензы и других городов. Во время своего пребывания в Германии участники посетили множество групповых тренингов и индивидуальных занятий, которые поспособствовали повышению квалификации и расширению кругозора, познакомились деятельностью большого количества германских фирм и завязали деловые связи.

На семинаре участники из 32 регионов России презентовали результаты стажировок: успехи и поражения, сожаления и реализованные мечты. Мероприятие открыли представители Немецкого Общества по Международному Сотрудничеству (GIZ GmbH) **Изольде Хайнц** (Isolde Heinz), **Лейла Орликовски** (Lyailya Orlikovski), **Антонина Кислая**, директор ФБУ „Федеральный ресурсный центр“ **Алексей Бункин**. Ректор МИРБИС **Елена Бешкинская** поблагодарила Министерство экономики и технологии Германии и GIZ, отметив долгосрочный характер сотрудничества МИРБИС и GIZ по проведению российско-германских семинаров по оценке эффективности зарубежных стажировок в рамках Германского вклада в Президентскую программу подготовки управленческих кадров Российской Федерации. Она высоко оценила квалификацию выпускников программы и результаты их работы.

Изольде Хайнц ответила на наши вопросы:

— Добрый день! Рады вас видеть на семинаре. Как Вы можете прокомментировать сотрудничество с МИРБИС?

— Здравствуйте! МИРБИС принимает участие в президентской программе, и мы уже более 10 лет тесно сотрудничаем с нашими российскими партнерами. Здесь у нас есть коллеги, с которыми мы поддерживаем хорошие отношения и обмениваемся опытом. От МИРБИС мы получаем необходимую поддержку в России, особенно в Москве. Мы уже семнадцатый год работаем вместе с Россией по этой программе, и у нас, в Германии, стажировалось почти 6 тыс. предпринимателей из вашей страны. Благодаря участию в этом проекте, они налаживают контакты, подписывают контракты. Поэтому программа до сих пор существует, она идет на пользу развитию отношений между Россией и Германией, повышает уровень сотрудничества предпринимателей.

— Какие изменения в программу стажировок были введены в этом году?

— Мы всегда стараемся понять, как именно развивается ваша экономика, и какие форматы мы можем предложить по нашей программе. Например, экономические корпорации в области переработки отходов, здравоохранения и строительства энергоэффективных зданий и сооружений. Мы следим за тем, как в России работает законодательство, какие появляются новые направления, и стараемся адаптировать наше предложение, отталкиваясь от ваших потребностей.

— Сталкиваются ли участники стажировки со сложностями?

— Думаю, проблем нет. Однако очень хотелось, чтобы предприниматели, которые едут в Германию, владели немецким или английским языком. Да, это очень важно. У нас есть многие группы, которые едут без знания иностранного языка, для них все сложнее. Те, кто владеет языком, могут спокойно общаться, добираться куда надо. Поэтому желательно, чтобы все могли общаться на языках сторон, а не только на русском.

Несмотря на сложную международную ситуацию, проекты некоторых участников были успешно реализованы. Участники стажировки увидели для себя новые перспективы, смогли установить деловые контакты с иностранными партнерами. Все получили возможность улучшить знания немецкого и английского языков, узнать больше о менталитете нашей страны и поближе познакомиться с культурой Германии. И всё это благодаря поддержке Московской международной высшей школы «МИРБИС», которая на протяжении многих лет является базой для проведения подобных семинаров и укрепления международных связей.

Екатерина МАКАРОВА,
Людмила ТИХОНОВА

Фото Никиты КОНДРАТЬЕВА
Студенты МГЛУ

На снимке: участники семинара.

К 100-ЛЕТИЮ КОНСТАНТИНА СИМОНОВА

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души…
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.—
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,—
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

К. Симонов

Талантливый российский поэт, писатель и общественный деятель Константин Симонов прожил большую и яркую жизнь. В этом году исполняется 100 лет со дня его рождения. Поколениям 40-х — 60-х годов Симонов запомнился, прежде всего, как замечательный поэт военной эпохи. Однако лично на меня в свое время не меньшее впечатление произвел двухсерийный фильм «Живые и мертвые», снятый по одноименному роману К. Симонова. Мне всегда было интересно, какая муза подвигла его на такие достижения.

Между прочим, еще в 1939 г. молодой, но уже известный поэт Константин Симонов начинал ухаживать за восходящей звездой советского кинематографа Валентиной Серовой. Ему тогда исполнилось 24 года, а ей — 22 года, возможно, даже 20 лет (поступая в театральное училище, она, похоже, 2 года себе «добавила»). Оба — молодые, красивые, талантливые люди, признанные властью и народом. Для Симонова эта встреча стала самым значительным в его жизни событием, определившим его творчество на многие годы.

В 1939 г. Константин Симонов был женат на Евгении Ласкиной, которая родила ему сына, а Валентина Серова стала вдовой и матерью ребенка героя войны в Испании, знаменитого летчика-испытателя Анатолия Серова, погибшего в экспериментальном полете. Вся страна с волнением и любопытством следила за развитием этого романа. Первое время Валентина Серова не особенно выделяла Константина Симонова среди обожателей и поклонников. Ее артистический талант, ослепительная женственность и красота сводили с ума и миллионы обычных мужчин, и представителей элиты советской России. Ведь еще в 1939 г. она так прославилась в главной роли фильма «Девушка с характером», что билеты на него было просто «невозможно достать».

Но Константин Симонов был упрям, и ради своей возлюбленной решил быть «своим человеком в театре». С этой целью он написал в 1940 г. первую пьесу «История одной любви», поставленную на сцене Ленкома. Главную роль в ней играла Серова. А к 1941-му он сочинил еще одну пьесу — «Парень из нашего города», главная роль в которой также предназначалась Валентине Серовой. Актриса отказалась от этой роли, поскольку герои пьесы слишком напоминали ее саму и погибшего мужа Анатолия Серова. И все же Симонов не сдавался. Он боролся за свою любовь, посвящал ей свои стихи, все свое творчество. Первые несколько лет они прожили в гражданском браке. Так начиналась его настоящая, большая, хотя и не разделенная до конца любовь, ставшая ярчайшей музой и главной мукой на его творческом пути.

А теперь немного о биографии поэта. Кирилл Симонов (его псевдоним — Константин — возник десятилетия спустя) родился в Санкт-Петербурге 28 ноября 1915 г. в офицерской семье. Матерью его была княжна Александра Оболенская. Его отец, офицер царской армии, пропал без вести на фронтах Первой мировой войны. После революции, в 1919 году, мать Кирилла с сыном переехала в Рязань и вышла замуж за военспеца, преподавателя военных училищ. Окончив 7 классов школы, Симонов поначалу «участвовал в индустриализации»: поступил в ФЗУ и работал токарем. Но в 1931 г. семья переехала в Москву, где будущий поэт и литератор поступил в Литературный институт имени Горького. В 1936 г. первые стихи Симонова появились в журналах «Октябрь» и «Молодая гвардия». Когда в 1938 г. поэт заканчивал вуз, он успел к тому времени создать уже несколько больших произведений. Симонов был принят в СП СССР и поступил в аспирантуру ИФЛИ.

Вскоре начинаются знаковые события эпохи: гражданская война в Испании, вооруженный конфликт на Халхин-Голе и советско-финская война. И в 1939 г. Симонова в качестве военного корреспондента направляют в Монголию на Халхин-Гол, где идут «локальные бои» с японскими милитаристами. Причем, именно в момент отъезда на Халхин-Гол поэт принимает свой знаменитый творческий псевдоним и с тех пор на произведениях расписывается, как Константин, а не Кирилл Симонов (дело в том, что он с детства не мог четко произносить буквы «р» и «л», из-за чего стеснялся своего настоящего имени).

Тем временем, пока новые грозные события приближались, Симонов спешил завершить свое образование. За год он прошел курсы военных корреспондентов при ВПА имени Ленина. Поэтому, когда 22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война, Симонов был к тому времени уже морально готов к столь трагическому повороту истории. Судьба военного корреспондента забрасывала его по всем фронтам не только в пределах наших границ, но и в Румынию, Польшу, Болгарию, Югославию… вплоть до границ Германии. В конце войны Симонову довелось стать свидетелем штурма Берлина. Он работал на газету «Боевое знамя», но большая часть его корреспонденций печаталась в «Красной звезде». В 1943 г. он уже — подполковник, после войны — полковник. Вскоре после ВОВ начали выходить посвященные разным фронтам и в различных сборниках его «Записки военного корреспондента». За годы войны Симонов успел написать пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», сборник стихов «Война».

Однако в народе более всего оказались востребованы его стихи «Жди меня…» (1941) и тоненькая книга стихов «С тобой и без тебя» (1942), посвященные Валентине Серовой. Успех этих произведений Симонова был просто ошеломляющ. Книгу было «невозможно достать». Поклонники и ценители переписывали все стихи Симонова вручную, делились ими друг с другом, читали вслух и посылали на фронт. В них поэт высказывал самое сокровенное, что наболело в душе, но так и не дошло в письмах и дневниках.

Кстати говоря, когда поэт Симонов в 1941 г. искренне сочинял знаменитое стихотворение «Жди меня и я вернусь…» (Сталин особенно высоко ценил именно эти стихи Симонова, считая их «мощнейшим оружием» против врага), он идеализировал свою возлюбленную. В реальной жизни Валентина Серова не допускала его к своему сердцу, была холодна и не собиралась ждать его возвращения с войны. Причем, как тонкий психолог, он все это отлично понимал, но те, кто читал «Жди меня…», о подобных «нюансах» не догадывались.

В 1943 г. Валентина Серова официально согласилась стать женой Константина Симонова, но война очень часто их разлучала. Все военные годы Серова вместе с мужем или в составе концертных бригад ездила по разным фронтам, а Симонова его судьба военного корреспондента забрасывала в самые «горячие точки». Они прожили в браке 15 лет. В 1950 г. у них родилась дочь — Мария. Их отношения, как отношения двух ярких, талантливых людей никогда не были ординарны. Константин Симонов делал все, чтобы доказать Валентине Серовой свою любовь, но она так никогда и не смогла забыть своего первого, любимого мужа Анатолия Серова. Симонов знал о том, насколько его кумир непостоянен, тем более что соблазнов вокруг Валентины Серовой было более чем достаточно. Но он на все «закрывал глаза», продолжая беззаветно ее любить. По слухам, в конце войны у Валентины Серовой был даже роман с находившимся в столице на лечении маршалом Рокоссовским, между прочим, имевшим жену и детей. Причем роман этот был настолько серьезен, что потребовалось вмешательство Сталина для восстановления «статуса кво». Беседуя с маршалом, Сталин задал вопрос: «Товарищ Рокоссовский, чьей женой, по-вашему, является Валентина Серова?». Стоя по стойке смирно, маршал отвечал: «Женой поэта Симонова!». «Вот и я так думаю!» — подвел итог Сталин.

В 1945 г. война закончилась нашей Победой, но Константин Симонов не собирался складывать «письменное оружие». В течение трех лет он побывал в качестве «послевоенного корреспондента» в таких странах, как США, Китай, Япония, был главным редактором журнала «Новый мир», а в 1950–1953 — главным редактором «Литературной газеты». В 1953 г. Константин Симонов тяжело переживал смерть Сталина и посвятил этому свои стихи. В 1958–1959 гг. ему пришлось поработать в качестве спец. корра «Правды» в республиках Средней Азии, побывать в Ташкенте, а в 1969 г. его направили в том же качестве для освещения событий в «горячую точку» на советско-китайской границе — о. Даманский. В 1946–1959 и 1967–1979 годах он был секретарём СП СССР.

Прославился он в послевоенные годы и как писатель. Его роман «Товарищи по оружию» был опубликован в 1952 г., а в 1959 г. увидела свет большая книга «Живые и мертвые». Роман «Солдатами не рождаются» Симонов создает в 1963–1964 гг., а в 1970–1971 гг. из-под его пера выходит роман «Последнее лето». Его литературные достижения были высоко оценены правительством — шесть Сталинских и одна Ленинская премии, а также множество наград, орденов и медалей. Симонова признавали и кинематографисты, экранизировавшие многие его произведения. Он считался одним из самых ярких литераторов, посвятивших свое творчество войне.

Однако не все было «гладко» в биографии поэта и писателя Симонова. Он участвовал в правительственной кампании против «безродных космополитов» (1948–1953 гг.), в «разгроме» Анны Ахматовой и Михаила Зощенко (1948 г.), в травле Бориса Пастернака после присуждения ему нобелевской премии (1958–1960 гг.), в подготовке «письма-осуждения» деятельности Сахарова и Солженицына группой ведущих советских литераторов (1973 г.). Хотя, вообще-то говоря, в последние годы жизни он старался искупить «грехи молодости» своей протестной деятельностью против слишком рьяных «чиновников от литературы».

Несчастливой оказалась его личная жизнь с Валентиной Серовой, хотя ее светлый образ и вдохновлял Константина Симонова на творческие подвиги. После войны этот брак становился все более «призрачным». Не помогло даже рождение общего ребенка. Валентина увлекалась алкоголем. В 1957 г. отчаявшийся Константин Симонов ушел из семьи и женился на вдове своего фронтового друга, поэта С. Гудзенко, дочери советского генерала — Ларисе Жадовой. А творчество Валентины Серовой без его поддержки начало деградировать. Ее увлечение алкоголем перешло в неизлечимую болезнь. Умерла она в 1975 г. На похороны Симонов не пришел, только прислал 58 гвоздик.

Константин Симонов скончался в Москве 28 августа 1979 г. в возрасте 63 лет. Его прах был развеян над Буйническим полем около Могилева. В этом месте, где он чудом остался жив во время жесточайшей битвы, находится памятный комплекс Симонова. На огромном валуне изображена подпись «Константин Симонов», а с другой стороны установлена мемориальная доска с надписью: «…Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».

Поэтическое и литературное наследие Симонова огромно и разнопланово. На доме в Москве (Черняховского, дом 2), где он жил, установлена мемориальная доска. Есть улица Константина Симонова в нашей столице и аналогичные улицы в нескольких городах России и странах СНГ. Его именем называются теплоход проекта 302 и библиотека ГБУК Москвы ЦБС ЮАО № 148. Существует астероид Simonov-2426.

По просьбе редакции газеты известный московский художник-портретист Аида Лисенкова-Хапнемайер создала двойной графический портрет Константина Симонова и Валентины Серовой (бумага, сангина черная, 45х30 см), публикующийся вместе с данным историческим очерком.

Александр ЗИНКОВСКИЙ

Волшебник слова Николай Лесков

Год литературы в России дает возможность вспомнить о писателях, чьи произведения по разным причинам не были включены в школьные и вузовские программы, или трактовались однобоко. К числу недооцененных прозаиков принадлежит и «самый русский», по выражению Льва Толстого, литератор ***Николай Лесков***.

С юных лет и до кончины Николая Семеновича многие относились к нему предвзято. Очень известный в те времена критик Михайловский считал его анекдотистом, не способным на что-либо серьёзное.

В советский период Лескова поначалу тоже оставили на обочине литературной жизни по причине идеологической неустойчивости. Если бы Максим Горький не вступился за него, самобытный прозаик мог разделить участь многих забытых русских писателей.

Внук священника, сын чиновника средней руки и обедневшей дворянки родился 4 (16) февраля 1831 года в селе Горохове на Орловской земле. В пятилетнем возрасте мальчика определили к состоятельным родственникам, где он рос в окружении двоюродных братьев и сестер. Обучали их иностранным языкам и этикету опытные гувернеры. Одна беда, дети невзлюбили «приемыша». Большой знаток Лескова писатель Илья Бояшов предположил, что у маленького Коли уже тогда проклюнулся «неуживчивый характерец». Пришлось заседателю Орловского суда Семену Дмитриевичу Лескову возвращать сына домой.

Будущий писатель поступил в Орловскую гимназию, в которой проучился пять лет, но вместо аттестата получил справку об окончании всего двух классов. Пришлось компенсировать пробелы в образовании трудом, талантом, волей к творчеству.

Отец устроил шестнадцатилетнего Николая канцелярским служителем 2-го разряда в Орловский уголовный суд. Через год спокойное течение жизни начинающего чиновника нарушилось из-за смерти отца. Мать отправила сына к своему брату в Киев. Дядя Николая, профессор Алферьев, принял племянника радушно, устроил помощником столоначальника Киевской казенной палаты. В 1853 году Лесков-младший получил классный чин коллежского регистратора и был назначен столоначальником по рекрутскому ведомству. Еще через четыре года он поднялся по карьерной лестнице на две ступени до губернского секретаря.

ПОВОРОТЫ СУДЬБЫ

И вдруг перспективный госслужащий выкинул фортель: взял да и бросил службу. Впрочем, вопреки известному изречению, в эту реку можно войти дважды. Прошло семнадцать непростых лет, после чего уже известный литератор Лесков вновь стал чиновником двух министерства сразу — народного просвещения и государственных имуществ. На ниве просвещения писатель решал, какие книги для народа можно печатать, а какие нет, то есть занимался цензорской работой. Но до начала второй карьеры много чего произошло.

Серьезные исследователи биографии и творчества Лескова Лев Аннинский, Всеволод Троицкий не дают ответа на вопрос, каким калачом заманила молодого Лескова в Пензенскую глубинку родственница, которая была замужем за владельцем коммерческого предприятия англичанином Шкоттом. Будущий писатель стал торговым агентом фирмы «Шкотт и Вилькинс». И началась у него в 1857 году бродячая жизнь: изъездил Россию-матушку от Черного моря до «чухонских скал».

Пуще финансовых документов берег он заветную тетрадь, в которую заносил впечатления от встреч с разными людьми. На бумагу ложились забавные сценки, необычные людские типажи.

Николай Семенович не особенно огорчился, когда фирма в 1860 году обанкротилась. Заработав кое-какие деньги, он мог попробовать себя на ниве журналистики. Лесков вернулся в Киев, затем перебрался в столицу России.

Земляк с берегов Орлика помог начинающему публицисту устроиться в газету «Северная пчела», и вскоре читатели заметили яркие статьи и очерки, подписанные псевдонимами Стебницкий, Горохов, Пересветов…

Честолюбивый, цепкий, талантливый журналист не по диплому, а по призванию был востребован многими столичными изданиями. Его публикации помещали «Отечественные записки», «Русский вестник». Продолжалось это до тех пор, пока он не оказался в эпицентре грандиозного скандала.

Виной всему аполитичная позиция Лескова. Не верил он ни в скорую крестьянскую революцию, ни в привнесенные с Запада либерально-демократические идеи. Не был ни левым, ни правым, мечтал писать о простом народе, о чистых и светлых народных традициях.

Все началось с Петербургских пожаров. Когда в 1862 году запылал Апраксин двор, правые издания обвинили в поджогах революционно-настроенных молодых людей, именуемых тогда нигилистами. Демократические издания все сваливали на власть, которая якобы сама наняла поджигателей, чтобы затем сполна отыграться на нигилистах. Тогда Лесков и опубликовал в «Северной пчеле» в некотором смысле судьбоносную передовицу, в которой досталось и правительству, и нигилистам. Автор решительно требовал от власти или подтверждения версии о поджоге двора революционерами, или опровержений.

Наутро Лесков проснулся скандально-знаменитым. Шквал негодования обрушился на публициста с обеих сторон. «Прогрессивные» издания объявили его провокатором, посмевшим предположить, будто опасное хулиганство могло быть делом рук нигилистов. Правые возмутились тем, что автор фактически предъявляет властям ультиматум.

Началась грандиозная травля: журналиста, как волка, обложили флажками, его без устали осыпали проклятьями. При таком раскладе даже мягкий характер может ожесточиться, а от вспыльчивого, гневливого, неуживчивого Лескова, всегда отличавшегося тяжелым нравом, можно было ожидать чего угодно.

Оболганный, по собственному выражению, «распятый заживо», автор злополучной передовицы решил ответить недругам «убойным романом». Благо, редакция не бросила Лескова: ему оформили длительную командировку в Европу, где кипевший от негодования литератор быстро написал роман «Некуда», в котором нарисовал неприглядную картину жизни поборников общества, переустроенного по социалистическим идеалам.

РУССКИЙ СКАЗИТЕЛЬ

Едва произведение вышло в 1864 году в свет, на автора вновь обрушились громы и молнии. Критик Писарев бушевал, либералы объявили Лескова агентом Третьего отделения, а затравленный, но не сломленный литератор, мысленно «начинял порохом новый заряд — роман « На «ножах», в котором замыслил показать крах революционной мечты.

Первые романы Лескова малоизвестны, как, впрочем, и последующие «Островитяне», «Обойденные». По- настоящему талантливыми признаны лишь «Соборяне. Заметили повествование на вершине власти, после чего в 1984 году автора пригласили на «необременительную государеву службу». Лесков согласился и девять лет совмещал чиновничьи заботы с литературным трудом.

Задолго до П. П. Бажова он утвердил новый художественный жанр, в котором предстал не философом, не идеологом, а волшебником слова, сказителем, тонко чувствующим народные мотивы, влюбленным в красоту народного языка. Проникновенное повествование «Житие одной бабы», написанное языком сказа, послужило ступенькой к шедевру под названием «Леди Макбет Мценского уезда».

В упор не видели литературоведы достоинств таких удивительных сказов Лескова как «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник», «Левша». В них речь идет от имени персонажей, слова мелодичны. Яркие метафоры, неспешная напевность, использование элементов фольклора буквально завораживают. Столь «искусное плетенье узорочья русской разговорной речи», непринужденность повествования характеризуют новый литературный стиль. Речь героев Лескова простодушно затейлива, персонажи не так просты, какими кажутся на первый взгляд, но им веришь, они настоящие, пусть и чудаковатые. Много позже в такой манере творил Василий Шукшин. Непростые характеры, неидеальные люди запоминаются, внушают доверие. Убедителен странник Иван Флягин, в котором сочетаются неуемная сила, жизненная мощь, богатырское озорство, доброта и отзывчивость к чужому горю.

Полноценный, узнаваемый образ русского человека со всеми его хорошими и дурными особенностями создан именно Лесковым. Кто из классиков сумел бы так убедительно живописать нелепый, с точки зрения эстетов, сказ о Тульском косом Левше и о стальной блохе? Никто. История об умельце-самоучке, подковавшем иностранную блоху, представляет собой сжатый до предела роман. В сказе повествуется не только и не столько о вечно пьяненьком и хитроватом Левше, у которого даже имени нет, сколько о хитросплетениях истории нашего Отечества. Вечная тема взаимоотношений народа и власти, неискоренимая проблема пьянства на Руси, подобострастие подчиненных перед начальниками…

Говорят, казаки обиделись на Лескова за неприглядное, по их мнению, изображение героя Отечественной войны 1812 года Платова. Может, перегнул автор палку, только склонность лихого атамана к шапкозакидательству и нежелание учиться показаны исторически верно: «Мои донцы-молодцы без всякого этого (без технической оснащенности) … дванадесять язык прогнали».

Критикам не понравились якобы уничижительные строки: «Скажите государю, что

у англичан ружья кирпичом не чистят, а то храни Бог войны, они стрелять не годятся». Помните, какой ответ получил Левша: «Не в свое дело не мешайся: в России на это генералы есть».

Более 130 лет прошло после публикации сказа, а многое узнаваемо до деталей. Взять, к примеру, чиновников-флюгеров, или родную милицию, бездумно переименованную в полицию. Вернулся Левша из Англии, в участке его обыскали, отобрали платье заморское и подаренные в Лондоне часы. Или иные актуальные реалии. Привезли захворавшего умельца в одну больницу — не принимают без документа, повезли в другую, тот же результат. Под самое утро определили в лечебницу простонародную, где «всех умирать принимают». А к иностранцам отношение другое. Занемогшего англичанина сразу доставили в посольский дом, тотчас же позвали лекаря.

ПО ЗАКОНАМ ПАМЯТИ

Юный чиновник Лесков женился вопреки воле родни на дочери Киевского домовладельца. Было ему тогда 22 года, супруге, Ольге и того меньше. Неуживчивый характер будущего писателя тому виной, либо смерть младенца Мити ускорила разрыв, но отношения совершенно разладились. Через годы у Николая Семеновича появилась некая Катерина Бубнова, с которой писатель прожил в гражданском браке 12 лет. Законная жена тем временем несколько десятилетий томилась в психиатрической больнице. Словом, ни примерным семьянином, ни пуританином самобытный автор не был.

В последние месяцы жизни больного писателя заботу о нем взвалил на свои худенькие плечи одиннадцатилетний сын Андрей, который впоследствии написал воспоминания об отце, помог сохранить память о большом писателе земли русской.

Орловская земля подарила миру Тургенева, Лескова, Бунина. В областном центре есть музей Лескова, здание которого, по словам А. Новиковой-Строгановой, влачит жалкое существование. Дождется ли строение двухсотлетнего юбилея Николая Семеновича — большой вопрос. В лучшем положении памятник Лескову, возведенный в 1981 году на берегу Орлика. Вокруг сидящего писателя установлены изваяния его литературных героев. Есть там Туберозов и Бенефактов, Ахилла, Левша, очарованный странник Флягин, Мценская Макбет Катерина Измайлова, тупейный художник Аркадий вместе с Любовью Онисимовной.

Николай Семенович Лесков прожил 64 года, 35 из которых были отданы литературному труду. Максим Горький ставил его рядом с Л. Толстым, Гоголем, Тургеневым, Гончаровым. Яркий, противоречивый, как сама жизнь, он остался в памяти народной сказителем, волшебником слова, в произведениях которого нашли отражение вся мощь недюжинного таланта и сила обуреваемых его страстей.

Александр ЗЛАИН

На снимках: портрет Лескова кисти Серова; скульптурная композиция в Орле.

Скажите, могла ли решить иначе Татьяна, с ее высокою душой, с ее сердцем, столь пострадавшим? Нет; чистая русская душа решает вот как: «Пусть, пусть я одна лишусь счастия, пусть мое несчастье безмерно сильнее, чем несчастье этого старика, пусть, наконец, никто и никогда, а этот старик тоже, не узнают моей жертвы и не оценят ее, но не хочу быть счастливою, загубив другого!

Ф. Достоевский «Дневник писателя»

Пушкин Александр Сергеевич («Лжебрюлловский портрет», неизв. художник, 1837(?))

Пушкин! Эта личность вызывала и вызывает безграничный интерес. Поэт, понятный народу и превозносимый самыми яркими умами, писатель, глубоко проникнувший практически во все темы, волновавшие людей в его время и по сей день, ветреный, пылкий юноша и любящий муж. С каких сторон видели его писатели и публицисты разных эпох? Кто чувствовал его настолько, что даже мог назвать «своим Пушкиным»? Приводим высказывания о нем и отрывки из произведений, посвященных Александру Сергеевичу Пушкину.

И было сердцу ничего не надо,
Когда пила я этот жгучий зной…
«Онегина» воздушная громада
Как облако, стояла надо мной.

А. Ахматова

Пушкин есть явление чрезвычайное, и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он может явиться через двести лет.

Н. Гоголь

Для каждого свой Пушкин

Толстого Пушкина я читаю в шкафу, носом в книгу и в полку, почти в темноте и почти вплоть и немножко даже удушенная его весом, приходящимся прямо в горло, и почти ослепленная близостью мелких букв. Пушкина читаю прямо в грудь и прямо в мозг.

Мой первый Пушкин — Цыганы. Таких имен я никогда не слышала: Алеко, Земфира, и еще — Старик.

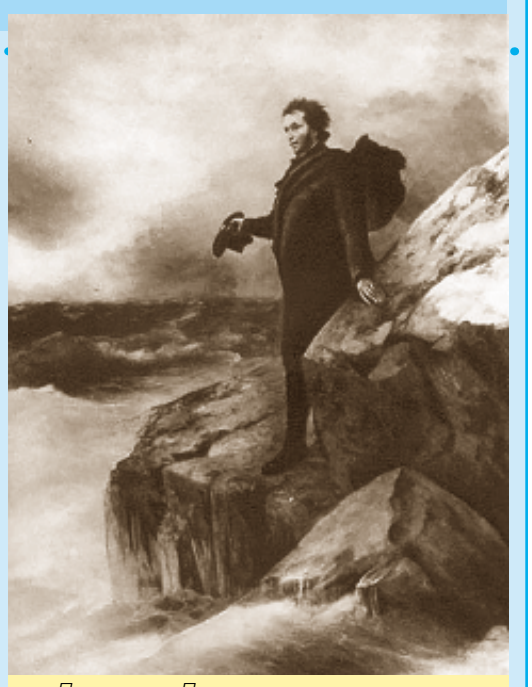
Эскиз декорации к спектаклю по поэме А. Пушкина «Цыганы».

Я стариков знала только одного — сухорукого Осипа в тарусской богадельне, у которого рука отсохла — потому что убил брата огурцом. Потому что мой дедушка, А.Д. Мейн — не старик, потому что старики чужие и живут на улице. Живых цыган я не видела никогда, зато отродясь слышала про цыганку, мою кормилицу, так любившую золото, что когда ей подарили серьги и она поняла, что они не золотые, а позолоченные, она вырвала их из ушей с мясом и тут же втоптала в паркет. Но вот совсем новое слово — любовь. Когда жарко в груди, в самой грудной ямке (всякий знает!) и никому не говоришь — любовь. Мне всегда было жарко в груди, но я не знала, что это любовь.

М. Цветаева «Мой Пушкин»

Пушкин дает правовое определение своей позиции: по аналогии с юридическим термином, составляющим основу западноевропейских правовых норм, «неприкосновенность личности» он вводит собственное понятие — «семейственная неприкосновенность» (французский перевод должен утвердить именно характер юридического термина за этим выражением). Развивая эту мысль, он говорит о двух разновидностях свободы — политической, которая заключается в возможности оспаривать налоги, Или мешать царям друг с другом воевать, и духовной независимости, основанной на семейственной неприкосновенности (сейчас лишь закладываются первые основы этой идеи — в творчестве, и особенно в лирике 1835–1836 гг., они получат широкое развитие).

Ю. Лотман «Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя»

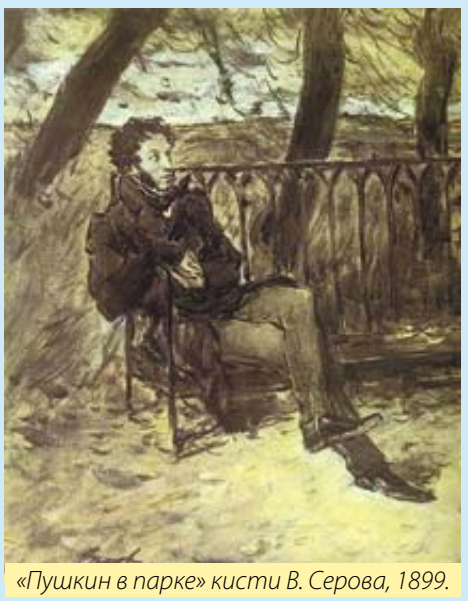


«Прощание Пушкина с морем», картина работы И. Репина и И. Айвазовского, 1887.

Александр Пушкин и Наталья Гончарова.

Пушкин, несмотря на любовный хмель, многое видел. Он писал будущей теще: «Привычка и долгая близость одни могли бы помочь мне заслужить расположение вашей дочери; могу надеяться привязать ее к себе с течением долгого времени, но во мне нет ничего, что могло бы ей нравиться. Если она согласится отдать мне свою руку,— я увижу в этом лишь доказательство спокойного безразличия ее сердца. Но, будучи окружена восхищением, поклонением, соблазнами, надолго ли сохранит она это спокойствие? И станут говорить, что лишь несчастная судьба помешала ей заключить другой союз, более равный, более блистательный, более ее достойный, может быть, такие отзывы будут и искренни, но она уж наверное сочтет их таковыми. Не испытает ли она сожалений? Не начнет ли она смотреть на меня, как на помеху, как на коварного похитителя?»

А. Новиков «Последний год»



«Пушкин в парке» кисти В. Серова, 1899.

В течение трех дней, в которые тело его оставалось в доме, множество людей всех возрастов и всякого звания беспрерывно теснилось пестрой толпой вокруг его гроба. Женщины, старики, дети, ученики, простолюдины в тулупах а иные даже в лохмотьях, приходили поклониться праху любимого народного поэта. Нельзя было без умиления смотреть на эти плебейские почести, тогда как в наших позолоченных салонах и раздушенных будуарах едва ли кто-нибудь думал и сожалел о краткости его блестящего поприща. Слышались даже оскорбительные эпитеты и укоризны, которыми поносили память славного поэта и несчастного супруга, с изумительным мужеством принесшего свою жизнь в жертву чести, и в то же время раздавались похвалы рыцарскому поведению гнусного обольстителя и проходимца, у которого было три отечества и два имени…

Княгиня Е. Мещерская, дочь историка Н. Карамзина

Полосу подготовила **Есения ЛАРИОНОВА**

ФЕСТИВАЛЬ «ДИКАЯ МЯТА»

26–27–28 июня в окрестностях города Алексин (Тульская область) состоится восьмой международный фестиваль «Дикая Мята», который представляет worldrock и jazz со всего света.

Одним из хэдлайнеров фестиваля станет группа «Мельница». Этот абсолютный флагман российского фолк-рока не нуждается в каких-либо представлениях. Ведь вряд ли на российской сцене существует более колоритный и заметный артист, черпающий свое вдохновение в скандинавских и кельтских мотивах. НатальяО'Шей и ее группа вот уже с 1999 года неустанно идут по дорогам сна и перевалам, следуя зову крови и шепоту диких трав, а вместе с ними идет и преданная армия поклонников, которые обожают «Мельницу» от песни к песне, от пластинки к пластинке, от концерта к концерту.

Тонкие звуки ирландской арфы, благородная виолончель, мелодичный вокал, цокот кастаньет, в меру «металлические» гитары и лирика, погружающая слушателя в атмосферу средневековья, миннезангов и фэнтези — все это «Мельница», такая, какой ее любят десятки тысяч меломанов. Несмотря на то, что многие музыкальные критики относят группу к мастодонтам фолк-рока, творчество «Мельницы» намного более многогранно, в нем слышится влияние LedZeppelin, JeffersonAirplane, TheRollingStones и даже ДженисДжоплин. Рассуждать и рассказывать можно еще долго, но можно сказать однозначно, что концерт группы «Мельница» на фестивале «Дикая Мята» — явление исключительное, и всех ждет 100% погружение и атмосферный музыкальный сет.

Отпечатано в АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62,
http://www.redstarph.ru
E-mail: kr_zvezda@mail.ru
Номер вышел в свет 05.05.15.
Заказ № 2103-2015. Тираж 5000 экз.

Вузовский вестник **Главный редактор Андрей ШОЛОХОВ**

Над номером работали:
Сергей Лысиков, Наталья Маслова, Сергей Семенов, Инна Тимохина, Евгения Филиппова, Александра Липкина, Анастасия Никитина

© *Учредитель:* ООО «ЮниВестМедиа».
Издатель: ООО «ЮниВестМедиа». Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по ЦФО. Свидетельство о регистрации — ПИ № ФС1-01805.
Перепечатка материалов газеты «Вузовский вестник» производится только с письменного согласия ООО «ЮниВестМедиа»
Индекс газеты по каталогу «Роспечати» 19368 — для индивидуальных подписчиков, 19369 — для организаций.
За содержание рекламных материалов редакция газеты ответственности не несет.
Адрес редакции: 119049, Москва, Ленинский проспект, д. 6, стр. 3, к. 269 (ЦАО)
Тел/факс: (499) 230-28-97 E-mail: info@vuzvestnik.ru

Редакционный совет: **И.Б. Федоров, Г.А. Балыхин, В.В. Блажеев, А.И. Владимиров, С.С. Водчиц, Н.Н. Гриценко, А.Г. Грязнова, В.А. Зернов, И.М. Ильинский, Ю.С. Карабасов, Б.С. Карамурзов, Г.П. Котельников, Н.Н. Кудрявцев, С.П. Кузин, Б.А. Лёвин, Е.К. Миннибаев, В.И. Жуков, Л.А. Пучков, В.П. Савиных, А.С. Сигов, А.К. Фролкова, И.И. Халеева, М.А. Эскиндаров**